

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO” CLAVE:
24DNL0002M**



GENERACIÓN 2013-2017

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

CINTHIA JHOANA GUADALUPE REYNA MARTINEZ

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO” CLAVE:
24DNL0002M**



GENERACIÓN 2013-2017

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

CINTHIA JHOANA GUADALUPE REYNA MARTINEZ

Dedicatorias

A mi madre Ma. Guadalupe, que me ha acompañado a lo largo de éste camino, brindándome su apoyo en cada momento, ayudándome a superar cada dificultad y sobre todo por ser un ejemplo de fortaleza para avanzar y no rendirme.

A mis hermanos, Víctor y Luis, que han estado conmigo en los momentos difíciles, como en los más gratos, motivándome a seguir adelante.

A mi tío Marcelo, aunque la distancia está de por medio, no impidió que su apoyo me acompañara para lograr cumplir esta meta.

A mis abuelos maternos que fueron fuente de inspiración y motivación al inculcarme sus valores desde mis primeros años de vida.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que estuvieron ahí brindándome su mano y contribuyendo a que concluyera con esta meta:

A mi asesora metodológica: Mtra. Ma. Cristina Herrera Tovar, por el tiempo, paciencia y dedicación, al brindarme sus orientaciones y enseñanzas durante el proceso de construcción del presente documento.

A mi maestra titular del grupo de 3°A, Zulma Esmeralda Gutiérrez Faz, por todo el apoyo y acompañamiento otorgado durante la intervención de prácticas profesionales,

A mi grupo de práctica de 3°A porque me enseñaron a disfrutar de los pequeños detalles y me ayudaron a valorar aún más ésta profesión.

Índice

No.	Contenido	Página
	Introducción.....	1
	Capítulo 1 Planteamiento del problema	2
1.1	Antecedentes.....	2
1.1.1	Surgimiento del tema de estudio	3
1.2	Definición del tema de estudio	4
1.3	Estado del arte	4
1.3.1	Nivel internacional	5
1.3.2	Nivel nacional.....	6
1.3.3	Nivel local.....	9
1.4	Competencias genéricas y Profesionales.....	10
1.4.1	Competencias genéricas	10
1.4.2	Competencias profesionales	11
1.5	El contexto del objeto de estudio.....	12
1.5.1	El clima en Matehuala	12
1.5.2	Los principales ecosistemas.....	13
1.6	La Institución.....	13
1.7	El aula	14
1.8	El grupo de práctica.....	14
1.9	El diagnóstico del grupo al trabajar con las artes visuales.	15
1.10	Justificación.....	16
1.11	Objetivo general	17
1.12	Objetivos particulares	17
1.13	Preguntas de investigación	18
1.14	Supuesto.....	18

Capítulo 2 Fundamentos teóricos.....	19
2.1 Artículo 3° de la educación....	19
2.2 Ley General de Educación.....	20
2.3 El Marco Normativo y su relación con el tema de estudio.....	21
2.3.1 Programa sectorial 2013-2018.....	21
2.3.2 Perfiles, Parámetros e Indicadores para los docentes de educación primaria.....	22
2.3.3 El Plan de estudios de Educación Básica: Educación primaria.....	23
2.3.4 El Programa de Formación en educación artística tercer grado.....	24
2.4 Marco conceptual	25
2.5 Enfoque pedagógico	27
2.5.1 Como se produce el aprendizaje artístico	29
2.5.2 Enfoque psicológico	30
Capítulo 3 Metodología	33
3.1 Investigación acción	33
3.2 Enfoque cualitativo.....	34
3.3 Alcance de la investigación	35
3.3.1 Descriptivo y explicativo	35
3.4 Técnicas de acopio de información	35
3.5 Instrumentos de acopio de información.....	36
3.6 Metodología de análisis.....	37
3.6.1 Matriz de análisis.....	37
Capítulo 4 Propuesta de intervención.....	38
4.1 Diseño de las estrategias.....	38
4.1.1 Estrategias para favorecer la enseñanza de las artes visuales en tercer grado.....	38
4.1.2 Segunda aplicación de las estrategias.....	46
4.1.3 Organización.....	53

4.2 Análisis de la información.....	54
4.2.1 La aplicación de estrategias para desarrollar el lenguaje de artes visuales	55
4.2.2 La competencia artística y cultural en los alumnos	57
4.2.3 Actitudes de los alumnos al trabajar las artes visuales	58
4.2.4 Influencia del tiempo para el logro de los objetivos planteados.....	59
4.2.5 El papel del docente en la enseñanza de artes visuales	60
4.2.6 Relevancia del material en la creación artística.....	61
4.2.7 Evaluación de los alumnos en artes visuales	61
4.2.8 Dificultad en los procesos de enseñanza-aprendizaje de artes visuales	62
4.2.9 El logro de las competencias profesionales al trabajar las artes visuales	63
4.3 Resultados de las estrategias aplicadas.....	64
Conclusiones.....	67
Referencias	69

Índice de tablas

No.	Contenido	Página
Tabla 1	Estrategia “Círculo cromático”	39
Tabla 2	Estrategia “Árbol de colores”	41
Tabla 3	Estrategia “Tono y contraste”	44
Tabla 4	Estrategia “Puntos de colores”	46
Tabla 5	Estrategia “Somos artistas”	48
Tabla 6	Estrategia “Círculo cromático”	50
Tabla 7	Cronograma de dosificación de las estrategias aplicadas.....	53

Índice de gráficas

Contenido	Página
Gráfica 1 Aspectos de apreciación presente en los alumnos	64
Gráfica 2 Aspecto de contextualización presente en los alumnos	65
Gráfica 3 Aspecto de contextualización presente en los alumnos.....	66

Índice de anexos

Contenido

Anexo A Fachada de la Escuela primaria “Rafael Ramírez”

Anexo B Patio Cívico de la institución

Anexo C El Círculo cromático (Diagnóstico)

Anexo D Dificultad de los alumnos en la estrategia “Árbol de colores”

Anexo E Uso de la técnica del puntillismo en la estrategia “Árbol de colores”

Anexo F Reconocimiento de los colores opuestos en la estrategia “Tono y contraste”

Anexo G Diferenciación de colores cálidos y fríos en la Estrategia “Tono y contraste”

Anexo H Trabajo en equipo durante la estrategia “Tono y contraste”

Anexo I Creación de colores secundarios en la estrategia “Puntos de colores”

Anexo J Expresión libre de los alumnos en la estrategia “Somos artistas”

Anexo K Producciones de los alumnos de la estrategia “Somos artistas”

Anexo L Reconocimiento de las características del color estrategia “Círculo cromático”
Segunda aplicación

Anexo M Utilización de material no convencional para pintar en la actividad de la
“Primavera “

Anexo N Ubicación de los contenidos de artes visuales por bloque de estudio

Anexo Ñ Ficha de forma de trabajar de los alumnos

Anexo O Indicadores de análisis de la información

Anexo P Fragmento de Matriz de análisis

Anexo Q Evaluación general de los alumnos

Anexo R Contenidos de artes visuales en los grados anteriores y posteriores

Anexo S Fragmento del diario de campo

Anexo T Ubicación por etapas según Lowenfeld

Anexo U Etapa Preesquemática

Anexo V Etapa Esquemática

Anexo W Etapa del Pseudorealismo

Introducción

La educación artística es una asignatura en educación primaria conformada por cuatro Lenguajes Artísticos como lo es; Música, expresión corporal y danza, teatro y artes visuales, que a comparación de otras asignaturas no se le da la importancia que merece dentro del currículo, por ello se decidió tomar el lenguaje de artes visuales para centrar la presente investigación con el propósito de destacar su importancia.

A lo largo de este trabajo se indagó sobre su enseñanza para poder impartir la materia de la manera más idónea favoreciendo el proceso de aprendizaje en los alumnos, para contribuir al logro de la competencia artística y cultural que se pretende lograr a lo largo de la educación primaria, fundamentada en distintos autores que destacan su importancia en la formación integral de los individuos. El presente trabajo consta de cuatro capítulos, los cuales se describen brevemente a continuación, destacando el contenido más relevante en referencia al tema de estudio:

En el primer capítulo **“Planteamiento del Problema”** se abordan los antecedentes, tomándose como referencia investigaciones que se han elaborado en la última década, desde una perspectiva internacional, nacional y local. Además de se destacan los objetivos que se establecieron como base para desarrollar el presente trabajo, también se mencionan el marco contextual, el supuesto, las competencias profesionales que se favorecen al llevarlo a cabo.

En el segundo capítulo **“Fundamentos teóricos”**, se seleccionaron diferentes documentos en los que se indagó para obtener sustento teórico desde distintas posturas para enriquecer la investigación.

El tercer capítulo **“Metodología”**, enmarca lo que se refiere al tipo de investigación, así como sus alcances y las técnicas e instrumentos de recogida de información que fueron de apoyo para lograr recabar datos de relevancia durante el proceso del presente trabajo.

El cuarto capítulo **“Propuesta de intervención”**, desglosa el diseño de las estrategias didácticas, al igual que el análisis de las mismas mediante la selección categorías, también se presentan los resultados que se obtuvieron en el grupo de práctica durante su aplicación.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

“Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana, y en especial las artes visuales se han utilizado para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre”

Elliot Eisner

1.1 Antecedentes

A lo largo del tiempo se han realizado un infinidad de investigaciones que se centran en conocer el origen de que la educación artística sea una asignatura con poca importancia y quede prácticamente en el olvido dentro del currículo, a pesar de las bondades que trae a la formación integral de los alumnos, debido a que el tiempo que se le asigna en los planes y programas de educación primaria es de 2 horas a la semana, lo que da un total de 80 horas durante el año escolar, tiempo en el que deberán abordarse los 4 lenguajes que la conforman entre los que se encuentra ubicado el de las artes visuales. Diversos autores han destacado el importante papel que tienen el arte en la educación de cualquier individuo, ante ello se han encargado de defenderlo y promover su enseñanza.

Eisner, 1972 menciona que el valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual, y destaca que específicamente las artes visuales abordan la contemplación de la forma visual que ningún otro campo remite. De tal forma que la artes visuales proporcionan a nuestra percepción una forma para esencializar la vida y a menudo también para poder valorarla.

“La escuela debe asumir la importancia de la formación artística y no permitir que la materia se haga de manera superficial y sin apercibirse del enlace que existe entre la formación del niño y su futuro laboral” (Juanola 1987, pp. 25-26), tal y como lo señala éste autor, la escuela debe crear ese vínculo entre la formación del niño y lo que hay a su alrededor, de tal forma que sea aplicable, destacando que la formación artística aporta grandes beneficios en

la educación de los alumnos, y puede ser manifestada de distintas maneras en los escenarios o contextos en que se desarrollen.

1.1.1 Surgimiento del tema de estudio

El presente trabajo de investigación surge a partir de la incertidumbre que genera la poca o nula relevancia que ha tenido la materia de educación artística, durante cada intervención en el aula en las prácticas docentes, porque ha sido notorio que no se le da importancia a esta materia, ya sea por qué no se imparten las clases de la misma o al sustituirla por las demás asignaturas (español, matemáticas, y ciencias naturales) que se toman como prioridad, dejando de lado la formación artística en los alumnos, pero que sólo en ocasiones cuando es considerada dentro de la intervención didáctica, se ve abordada de forma superficial carente de significado.

Además no sólo en la práctica docente, sino también en la propia formación profesional, se ve reflejada la falta de preparación ya que, es muy poco el tiempo que se le destina dentro de la malla curricular, y por consecuencia se carece de dominio en los contenidos y sobre todo está presente una deficiencia en los fundamentos en la didáctica de la asignatura.

Por lo tanto, por medio de esta investigación se pretende profundizar en los fundamentos de la enseñanza de la asignatura específicamente en el lenguaje de artes visuales para rescatar sus bondades y devolverle significado al papel que tiene en la formación de los educandos al realizar actividades artísticas. A su mismo se favorece la formación docente al desarrollar las competencias profesionales que se requieren en la actualidad para impartir una educación de calidad capaz de formar a seres que puedan existir de manera armónica en sociedad.

1.2 Definición del tema de estudio

La investigación se centra en el lenguaje artístico denominado artes visuales que integra todas aquellas expresiones que involucran a las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico.

Según el Programa De Estudio 2011, en la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros). Mediante su estudio se adquieren conocimientos básicos del lenguaje visual (forma, punto, línea, textura, espacio y composición). Asimismo, con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación de la realidad, lo que a su vez permite desarrollar habilidades del pensamiento artístico, o que genera, como resultado final, un aprendizaje significativo.

De acuerdo a los contenidos que se abordan en la asignatura de educación artística referentes a las artes visuales en 3°, se optó por la disciplina artística de la pintura, que tiene como elemento central el color, y se enfocó el trabajo en el estudio de sus propiedades mediante la didáctica basada en los ejes; apreciación, expresión y contextualización, para desarrollar la competencia artística y cultural en los alumnos.

1.3 Estado del arte

Se orientó la investigación para rescatar la relevancia que tiene el arte en educación debido a que es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, propiciando un aporte significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lograr obtener un panorama más amplio sobre su enseñanza, se indagó y se profundizó en diversas fuentes para obtener información que se ha desprendido de investigaciones en relación al tema de estudio durante la última década a nivel: internacional, nacional, y local.

1.3.1 Nivel internacional

A partir del artículo consultado “Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente” publicado por la Universidad Nacional de Chile en 2014 de Cárdenas-Pérez, Ramón Esteban; Troncoso-Ávila, Andrés.

En el cual se aborda la redefinición curricular de la asignatura de artes visuales, que es establecida por el Ministerio de educación de Chile, se hace un análisis de la manera en que el profesorado de educación básica imparte la asignatura. A partir de ello se aportan diversas estrategias y se retoman aspectos que el profesorado debe considerar para la enseñanza.

Además este artículo describe y defiende el importante papel que juega la educación artística en la formación de los alumnos, y como se vincula con el desempeño que muestran en las demás asignaturas debido a que el contenido se les presenta de una forma novedosa, y pone en marcha su creatividad permitiendo a los alumnos expresarse y desarrollar sus habilidades, no sólo en el ámbito escolar sino de manera integral en la vida de cada uno. Es de esta manera que por medio del arte se permite a los alumnos expresar sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente, generar instancias de formación centrada en el desarrollo de habilidades creativas. Se manifiesta que los modelos didácticos de la educación artística en su conjunto amplían las capacidades humanas.

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo [sic], se transforman y transforman la realidad” (Maeso, 2008, p. 146).

Susana L. Fernández Medina presenta un trabajo de fin de grado titulado “Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo” de la universidad de Valladolid en 2013.

Destaca la importancia de impartir educación artística en las aulas como una herramienta fundamental (Susana, 2013) considera que la Educación Artística es necesaria para el desarrollo integral del ser humano ya que el estar en contacto con el arte favorece que la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad entren en la escuela para crear individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices.

También precisa que la creatividad es inseparable del arte, por lo tanto mientras el alumno está inmerso en experiencias artísticas, se contribuye a fortalecer su capacidad creadora, es así como es de suma importancia que se planteen actividades que sean de interés de los alumnos de tal forma que se les permita ser ellos mismos.

Ante la necesidad de llevar a las aulas la enseñanza del arte contemporáneo de una forma innovadora, se elaboró la propuesta de intervención educativa “Pequeños grandes artistas”, que pretendía dar paso a la experimentación, de tal manera que se le dio a los alumnos la libertad de expresarse, desarrollar su imaginación y crear sin limitarlos. Enfatiza en que el ambiente en el que se desarrollen las actividades es decisivo, porque uno de los problemas que se presenta es que si los niños se sienten limitados es posible que su imaginación no les permita dar paso a la creatividad, por esta razón se sugiere a los maestros que brinden las herramientas necesarias, y que el aula sea un lugar en el que se fomente un ambiente de confianza que permita la expresión libre de los alumnos.

En suma, la realización de este trabajo se orientó a rescatar las bondades del arte puntualizando en que debe desaparecer esa infravaloración que se le da a la educación artística dentro del currículo. Así mismo hace una invitación a los docentes a que mejoren su intervención educativa propiciando mejores ambientes de aprendizaje para los alumnos al incluir situaciones didácticas innovadoras vinculadas con el arte.

1.3.2 Nivel nacional

“La educación artística en cuarto grado de primaria: afectos y alternativas. Un estudio de caso” fue un trabajo de tesis realizado por la Lic. Lorena Aranda Moreno en México D.F en el año 2013, debido a la preocupación de la autora al reconocer que no se imparte la materia de educación artística como consecuencia de que el profesorado desconoce la forma de desarrollar los contenidos, al no estar al tanto de los propósitos y objetivos que se establecen en el plan y programas de estudio de Educación Básica.

Esta tesis es elaborada a partir de un estudio de casos , que analiza la manera en que se dan las interacciones en el aula, cada vez que se imparte una sesión de Educación Artística, se hace una crítica del actuar docente del maestro en cuestión, y de igual forma del Plan y Programas de estudio, y señala que el programa muchas veces nos rebasa, debido a que no se da una preparación amplia para impartir Educación Artística , sin embargo se tienen que optar por buscar alternativas y se desarrollan actividades por parte del docente.

El tiempo que se asigna en el currículo la educación artística es realmente muy reducido, lo que provoca que los docentes la dejen de lado y no surja un interés genuino por ahondar en cada lenguaje artístico que la conforma. Además también advierte que no es necesario que los docentes tengan una experiencia profesional respecto al arte, de acuerdo a la propuesta curricular de los programas de estudio, sino más bien que surja en cada uno el deseo e interés por lograr un aprendizaje artístico en los educandos.

Se hace énfasis en que el entusiasmo del profesor es decisivo al momento de generar alternativas que le permitan impartir de manera efectiva las clases, ya que debe haber un interés por profundizar en las diferentes disciplinas artísticas, documentándose de forma constante y lograr conocer las bondades que el arte ofrece.

Moreno (2013), menciona que “ los niños observados mostraron que la creatividad y la necesidad de expresarse por medio del arte es algo natural que surge en la medida que se les brinda un espacio para hacerlo” (p. 104) , estando a favor de su aportación , debido a que las

pocas veces que se ha interactuado impartiendo algún contenido artístico en el aula en otras instituciones, es notorio en los alumnos el interés y dedicación al realizar las actividades planteadas.

Por último la autora señala que aún falta mucho que hacer respecto al tema, que es necesario tomar en cuenta todas las necesidades educativas que tienen los niños, y que es de gran relevancia que los docentes contribuyan y luchen por que se promueva y fortalezca el arte en la educación.

Mariana Escallada Martínez realiza una investigación experimental en 2016, titulada “Educación artística y humanista para México: una renovación desde la infancia” en la que afirma que en la actualidad la sociedad Mexicana ha sufrido un gran desapego por las artes, y que se subestima su papel que tienen en la educación, provocando que se dé una falta de sensibilidad ante distintas situaciones, lo cual resulta preocupante, y ante ello se realizó un experimento para rescatar los beneficios que trae consigo abordar el arte desde los tres tipos de aprendizaje.

Para realizar el experimento se dividió a un grupo de primer grado en dos subgrupos, a uno se le impartió una clase de matemáticas meramente tradicional basándose en teoría, al grupo piloto en el cual se desarrolló la propuesta de intervención que constaba de utilización de distintos materiales, con un enfoque artístico. Dicho experimento trajo como resultado que a los alumnos del segundo subgrupo lograron comprender más fácilmente lo que se les enseñó y mostraron mayor disposición, ante lo cual el primer grupo fue deficiente.

Después del análisis de la experimentación la autora concluye con que es importante tomar en cuenta la teoría y también la práctica para implementar las actividades donde los alumnos tengan oportunidad de ser verdaderos participantes y se desprenda un interés genuino por aprender. Además se enfatiza en la necesidad de propiciar ambiente tranquilo ya que indispensable para el aprendizaje, porque se necesita un lugar en el que los alumnos puedan enfocarse a lo que se les enseña y puedan prestar atención. Es importante probar con diferentes

materias y contenidos para poder diseñar un Plan de estudios que incluya el número adecuado de horas por materia y también tome en cuenta la salud y bienestar de los niños.

1.3.3 Nivel local

En 2016 Yleanne Joselyn Montiel Rodríguez egresada del C.R.E.N. “Profra. Amina Madera Lauterio” en Cedral, San Luis Potosí, realizó un informe de prácticas titulado “Situaciones didácticas para la enseñanza de las artes visuales” que destaca la importancia de la enseñanza de las artes visuales en la educación básica, ya que según afirma tiene grandes aportes al proceso cognitivo y emocional de los alumnos, primeramente porque fortalece su creatividad, y da paso a el desarrollo de ideas y soluciones ante las diversas situaciones que se presentan.

Rodríguez (2016) afirma que las artes visuales tienen la misión especial de desarrollar en el niño aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa, así como el contacto con el medio es de clara importancia, el desarrollo sensorial puede decirse que podría llevarse a cabo, de una forma espontánea, donde se produce la creatividad, la curiosidad, imaginación. Es decir, es preciso aprovechar toda la imaginación y todo el afán de descubrimiento que tiene el niño para desarrollar paralelamente sus facultades sensitivas.

También pone énfasis en la poca importancia que se le da a la materia de educación artística a asignaturas como español y matemáticas, a partir de esta reflexión la autora enfocándose en la investigación- acción, plantea situaciones didácticas analizando el Plan y programas de estudio, para mejorar la práctica docente. Con el fin de favorecer el lenguaje artístico de artes visuales inmerso en la asignatura de Educación Artística. Confirma que a través de la enseñanza del arte se contribuye a formar mejores individuos capaces de actuar y poder contribuir a una mejor sociedad, ya que se desarrolla su sensibilidad, lo cual es fundamental en el ser humano a la hora de estar en contacto con el mundo que lo rodea.

“los alumnos tienen ese interés por demostrar su expresión artística, cuando disfrutan aprendiendo, convirtiéndose en personas sensibles, creativas y

tolerantes. No hay instrumentos más eficaces para llevar a cabo un aprendizaje que disponer de las expresiones artísticas, tal vez se pregunten porqué, pero simplemente la respuesta es porque les gusta a los niños; entonces un procedimiento escolar nos invita a utilizar las estrategias necesarias para desarrollar la comprensión de los alumnos” (Rodríguez, 2016, p. 62)

A partir del aporte de estas investigaciones se hace evidente verdadera situación en la que se encuentra la asignatura de Educación Artística en la educación y por lo tanto involucrar al lenguaje de las artes visuales, es notorio que hasta en el nivel internacional la presencia de la problemática en las aulas, donde la asignatura carece de relevancia y es sustituida o devaluada en el currículo. Mediante el análisis de estos referente se amplía el horizonte del impacto del tema de estudio, y es un punto de partida para enriquecer y orientar la presente investigación.

1.4 Competencias genéricas y Profesionales

Con base en el análisis de las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso, se detectaron algunas en las que hay cierta deficiencia, aunque se han desarrollado a lo largo de la formación docente, no se ha logrado su consolidación, es por ello que al realizar el presente trabajo se contribuye al cumplimiento de las mismas.

1.4.1 Competencias genéricas

Las competencias genéricas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto

Estas competencias se enuncian a continuación:

- Utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diversas fuentes.

A través de la documentación constante que se tuvo que realizar durante el desarrollo del presente trabajo, se indagó en diversas fuentes, para tomar la información que contribuyera a la

formación docente por medio de la selección de la que se adaptara a la necesidad de conocimiento, en este caso a lo referente a la didáctica de las artes visuales.

1.4.2 Competencias profesionales

Las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales.

Estas competencias permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional.

Las competencias profesionales que se favorecen son las siguientes, con sus respectivos indicadores:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica.
 - Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.
 - Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

- Emplea los recursos y medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.

Fue necesario conocer lo que marca el plan y programa de estudios 2011, en lo referente a la asignatura de Educación Artística, para obtener la base en cuanto a la enseñanza, debido a que si no hay un conocimiento acerca de ello, la intervención docente no está direccionada un objetivo concreto al aprendizaje de los alumnos.

1.5 El contexto del objeto de estudio

Matehuala es un municipio perteneciente al estado de San Luis Potosí, México. Fue fundada el 10 de julio de 1550. Se encuentra localizada en la parte norte del estado, en la zona del altiplano; la cabecera municipal tiene las siguientes coordenadas: 100° 39' de longitud oeste y 23° 39' de latitud norte, con una altura de 1570 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar). Sus límites son: al norte Cedral; al este, Nuevo León; al Sur: Villa de Guadalupe y al oeste Villa de la Paz.

De igual manera como en todo el altiplano, está formada por un conjunto de cuencas cerradas, corrientes de temporal y mantos subterráneos. Carece de ríos, sólo torrenteras y arroyos que desaguan en lagos o aguazules.

1.5.1 El clima en Matehuala

El clima presente en la localidad es desértico, que comparte con todo el Altiplano. En la parte extrema noroeste, tiene una pequeña franja de clima seco templado, pero, dado que su temperatura media anual es de 19.3° y su precipitación pluvial es de 450mm anuales, éste se distingue por ser seco semiárido (BSh); similar al de Marruecos. La última nevada en Matehuala se registró el 12 de diciembre de 1997.

1.5.2 Los principales ecosistemas

La vegetación se define en el área del municipio por las siguientes especies: matorral desértico, matorral espinoso, nopalera y pastizal. La fauna se caracteriza por las especies predominantes como: liebres, víboras, aves silvestres y codornices.

1.6 La Institución

La Escuela Primaria “Rafael Ramírez” se encuentra en la localidad de Matehuala S.L.P., en la calle Leona Vicario # 26 col. centro C.P. 78700, el horario en que se imparten las clases es de 1:30 p.m. a 6:30 p.m., ya que es un turno vespertino, y cabe mencionar que por el turno matutino se imparten clases, pero es nombrada “Benemérito de las Américas”. Para acceder a la primaria se puede tomar las calles Independencia y Benito Juárez. Atrás de la institución se ubica el estadio “Manuel Moreno Torres” y también la Escuela Secundaria “Flavio C. Sifuentes Medina”. El alumnado es procedente de las colonias de los alrededores de la institución, la mayoría acude de la Col. Olivar de las Ánimas, algunos niños hacen el recorrido a pie y otros en bicicleta para trasladarse a la escuela, son muy pocos los que van en carro o transporte público.

La zona en que se encuentra ubicada la institución es muy transitada durante la mayoría del día, porque la calle Leona Vicario que está frente a la escuela corre en dos sentidos. Por lo tanto es un poco peligrosa para los alumnos si no se toman las precauciones al cruzarla. El ambiente que se percibe en la zona es pacífico, la institución está rodeada de viviendas, algunas tiendas, al frente y a los costados, cerca de ahí hay una pequeña plaza donde los alumnos suelen acudir después de la jornada escolar.

La institución es de organización completa, cuenta con 18 aulas de las cuales sólo se ocupan 9 para el turno vespertino. El personal está conformado por ; La directora Elida Zúñiga Sifuentes, 9 docentes, una maestra de apoyo de USAER, un intendente, 3 maestros de educación física que se turnan en la semana para impartir las sesiones a diferentes grados.

La manera en que la institución promueve las artes visuales se da al momento en que los alumnos realizan creaciones en las distintas festividades, pero en realidad es muy poco el espacio que se brinda a este lenguaje artístico. Carece de apoyo para involucrar actividades culturales y artísticas que fomenten en el alumno la visión y creación estética.

1.7 El aula

El aula de 3° “A” cuenta con un espacio adecuado, respecto a la cantidad de niños que asisten que son en su totalidad 23, de los cuales son 13 niños y 10 niñas, todos tienen silla sentándose en filas de manera individual además hay ventiladores que son de gran utilidad en temporada de calor, tiene un pintarrón y un pizarrón, cuenta con un mueble donde se guardan los materiales que los niños llevan, también de los que son de uso didáctico por parte de la maestra titular. también cuenta con lámparas, pero casi no se les da uso. Además hay una gran cantidad de ventanas en los muros de los costados. Puede decirse que el mobiliario se encuentra en buenas condiciones y es el apropiado para las necesidades de los alumnos.

En lo que respecta a la enseñanza de la materia de educación artística, se considera que involucrar más actividades, aunque se hace presente en otras asignaturas de manera indirecta al realizar algún decorado o si forma parte del proceso de la actividad que se propone, pero no se abordan los contenidos de la asignatura como tal se indica en el programa de estudio, y en su lugar se evalúa con otras actividades, como asistir a actos cívicos o dependiendo de la indicación del maestro titular, para considerar la forma para evaluarla, sin embargo no son productos necesariamente artísticos. Así mismo hace falta materiales que apoyen y contribuyan a la expresión artística en los alumnos.

1.8 El grupo de práctica

A los alumnos les llama mucho la atención los juegos, les gusta mucho dibujar y colorear, se puede notar que es algo que logra relajarlos y los mantiene concentrados, parecen disfrutarlo realmente, y con entusiasmo muestran a los demás lo que hacen y explican el significado de sus dibujos.

Hay un grado bajo de indisciplina pero está en cierta medida presente en la aula, un obstáculo es que no tienen una actitud participativa en la mayoría de las actividades, algunos niños tienen problemas en cuanto a su alimentación y vestimenta debido a que provienen de una zona donde predomina la clase baja a media, y no cuentan con recursos económicos que puedan solventarlos. Pero muestran una actitud muy positiva a actividades culturales o de recreación, torneos de fútbol, básquetbol u otras actividades.

Se puede notar la práctica de valores en los alumnos, son muy empáticos, y no se muestran involucrados en peleas o casos de bullying, las relaciones interpersonales son estrechas y mantienen comunicación con sus demás compañeros, aunque hay alumnos que se les dificulta expresarse e interactuar con los demás, ya que algunos niños casi no participan de forma activa en las actividades, porque se muestran tímidos o muy callados.

Cabe señalar que están presentes los problemas familiares en la mayoría, debido al contexto y las características particulares de cada familia, porque los recursos económicos son bajos y ambos padres trabajan en la mayoría de los casos, lo que genera una falta de apoyo y atención hacia los alumnos, repercutiendo en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.9 El diagnóstico del grupo al trabajar con las artes visuales

Se aplicó la actividad con el contenido del círculo cromático, con el propósito de saber el nivel conocimiento que tenían los alumnos respecto a las propiedades de las artes visuales, enfocadas en la pintura, durante el proceso fue evidente que los alumnos tenían una noción muy deficiente del color y sus propiedades.

Porqué se les dificultó reconocer lo que en grados anteriores ya había sido abordado, o debió haber sido así, porque ya tenían que contar con el conocimiento previo sobre ello. Pero al presentarles la actividad fue como si por primera vez se hubiese presentado ante el grupo ese contenido porque no tenían noción sobre éste. Durante esta actividad estuvieron muy entusiasmados y con una gran disposición aunque mostraron dificultades, y en algunos alumnos

se presentaron errores. Pero es de comprenderse debido a que no habían experimentado o tenido interacción con el color de esa manera.

1.10 Justificación

Las artes visuales tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los educandos, por medio de la expresión de las emociones, también intensifica la imaginación y fomenta la creatividad, entre otros tantos aspectos que contribuyen un desarrollo integral pleno del alumno. Esto repercute en el nivel de desempeño en las demás asignaturas, no sólo en la Educación Artística, ya que esa es una de las bondades del arte, la implicancia que tiene en el aprendizaje del alumno en la vida cotidiana y su existencia en la sociedad en cualquier escenario.

En la actualidad el currículo está dejando de lado a la materia de educación artística, y los diferentes lenguajes que lo conforman, como los son las artes visuales. Esta materia se ha tomado de una forma superficial, además el tiempo que se destina para su enseñanza es muy poco, cabe considerar que el conocimiento de los docentes en cuanto a la didáctica de la asignatura es deficiente.

Es evidente que en el aula de 3° A", es necesario implicar actividades artísticas que sean del interés de los alumnos, pues a ellos se les hace muy novedoso e interesante realizar alguna creación de este tipo. Es una manera en la que los alumnos pueden expresarse y plasmar de otra forma sus pensamientos, les permite mejorar en sus actitudes y por lo tanto contribuye a su formación en todos los aspectos. Tal como lo afirma (Eisner 1972, p. 8) "hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar otras asignaturas"

Es por ello que a partir de ésta investigación rescata la importancia del arte en la educación, centrándose en el lenguaje artístico de artes visuales, a partir de la implementación de estrategias para su enseñanza en el tercer grado, en el cual los alumnos serán los principales beneficiados, además de contribuir a mejorar la práctica docente

retomando la relevancia de impartir la asignatura, lo que trae consigo una repercusión de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y propiciar con ello el cumplimiento de las competencias del perfil de egreso.

1.11 Objetivo general

- Diseñar estrategias del lenguaje de artes visuales en la materia de educación artística para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos de tercer grado y contribuir a la mejora de la práctica docente.

1.12 Objetivos particulares

- Identificar los fundamentos para la enseñanza de las artes visuales en el plan y programas de estudio de tercer grado, mediante un análisis comprensivo.
- Reconocer las formas de expresión de las artes visuales en los alumnos de tercer grado a través de actividades para conocer su nivel de conocimiento
- Planificar y aplicar estrategias que integran las artes visuales para cumplir con el logro de las competencias y aprendizajes esperados en los alumnos, indicados en el plan y programas de estudio de tercer grado en la materia de Educación Artística.
- Analizar y evaluar el logro de las competencias profesionales del perfil de egreso, a partir del análisis de los resultados de las estrategias implementadas en la materia de educación artística, para reconocer el cumplimiento de los aprendizajes de los alumnos.

1.13 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los fundamentos para la enseñanza de las artes visuales en el plan y programas de estudio de tercer grado?
- ¿Qué formas de expresión están presentes en los alumnos, en cuanto al lenguaje artístico de artes visuales?
- ¿Cuáles son las competencias y aprendizajes que se espera lograr en los alumnos, indicados en los programas de estudio de tercer grado con el desarrollo de las estrategias de artes visuales?
- ¿Qué técnicas e instrumentos se utilizarán para medir los aprendizajes en los alumnos, y el logro de las competencias profesionales del perfil de egreso?

1.14 Supuesto

A partir de la intervención docente basada en los fundamentos de la didáctica de las artes visuales, planteados en el plan y programas de estudio de tercer grado, en la materia de Educación Artística se propicia una mejora en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Las artes visuales favorecen la expresión de las emociones, potencian la imaginación y la creatividad, por medio del uso de los sentidos y distintos materiales, se genera una repercusión positiva en el desarrollo cognitivo y actitudinal del alumno en diversas situaciones.

El arte sirve al hombre no sólo para hacer accesible lo infalible y visionario sino que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad; el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas. (Eisner, 1972, p.10)

Capítulo 2 Fundamentos teóricos

“El arte es la prueba vívida y concreta de que el hombre es capaz, de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad del impulso y acción característicos de la criatura viva”

John Dewey

2.1 Artículo 3° de la educación

A partir del nacimiento e incorporación de un ser a la sociedad, se empiezan a poner en función sus derechos, lo cuales son parte fundamental para que pueda existir en sociedad, resguardando su integridad en cualquier escenario en el que se desenvuelva, particularmente en este artículo se hace referencia al derecho a la educación, el cual se estipula en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

“La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos)

Se debe procurar la calidad en la educación obligatoria, de tal manera que haya un compromiso por el Estado para garantizar la idoneidad de los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y de los docentes y directivos, para lograr de manera efectiva el aprendizaje en los educandos.

Es por ello que al favorecer la enseñanza de las artes visuales a través de la materia de educación artística, se está dando pie al cumplimiento de uno de los aspectos fundamentales en la formación de los alumnos, como lo es el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, etc., que tienen gran influencia en el proceso de aprendizaje de cada uno.

Por lo tanto se generaran lo métodos más adecuados, y la idoneidad de los espacios y materiales para la enseñanza efectiva de las artes visuales, considerando las necesidades de los alumnos y sus características, para contribuir en su formación integral y propiciar un aprendizaje significativo.

2.2 Ley General de Educación

Es de suma importancia impulsar la creación artística en los alumnos, para generar en ellos el desarrollo de la creatividad pero aunado a la expresión también debe ir la apreciación de la cultura en que están inmersos propiciando que se logre comprender la cultura universal. Tal como se establece en la fracción VIII del artículo 7º en la presente Ley General de Educación en el que se hace mención del compromiso que tiene el Estado con la educación:

Artículo 7o.- La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

Párrafo reformado DOF 17-04-2009, 17-04-2009, 28-01-2011

VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación;

Mediante la competencia artística y cultural que se desarrolla en la asignatura de educación artística se propicia la construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico, por medio de experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural. Estos componentes son concomitantes a las cinco competencias para la vida y a los rasgos del perfil de egreso de Educación Básica.

Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales.

2.3 El Marco Normativo y su relación con el tema de estudio

2.3.1 Programa sectorial 2013-2018

La Constitución mexicana establece que el Gobierno debe conformar el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 con metas y estrategias específicas. En el Plan sectorial se detallan los objetivos, estrategias y líneas de acción en materia de Educación básica, media superior, superior, formación para el trabajo, deporte y cultura, con una perspectiva de inclusión y equidad.

El tema de investigación tiene relación con el objetivo 5 que señala la importancia de difundir el arte y la cultura como parte de la educación integral, este objetivo se vincula con la competencia artística y cultural que se espera que los alumnos desarrollen en la asignatura de educación artística a partir de diferentes acercamientos y experiencias por medio del arte que permitan al alumno fortalecer sus habilidades y apreciar la cultura en que están inmersos.

También se presentan estrategias con sus respectivas líneas de acción como base a seguir para lograr el cumplimiento del presente objetivo ya que se estará promoviendo y difundiendo el arte, de manera específica en las artes visuales a partir del fomento de la expresión y apreciación de las mismas.

Objetivo 5. Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral, a partir de la participación de

CONACULTA y las instituciones públicas culturales se establecen estrategias y líneas de acción para el cumplimiento del objetivo.

Estrategias

- Fomentar la educación artística y cultural y crear mayores oportunidades de acceso a la Cultura, especialmente para el sector educativo

Líneas de acción

- Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para fortalecer la formación integral en la educación básica y media superior.
- Elaborar alternativas de capacitación para que el personal docente de educación básica y media superior desarrolle contenidos artísticos y culturales.

2.3.2 Perfiles, Parámetros e indicadores para los docentes de educación primaria

Este perfil corresponde a la función docente y a la función que realiza el personal técnico docente, en los tres niveles de la Educación Básica (Preescolar, Primaria y Secundaria) y tiene un carácter nacional. Está Integrado por cinco dimensiones que describen los dominios fundamentales del desempeño docente:

De las dimensiones del perfil se derivan parámetros que describen aspectos del saber y del que hacer docente. A su vez, a cada parámetro le corresponde un conjunto de indicadores que señalan el nivel y las formas en que tales saberes y quehaceres se concretan.

Esta investigación estará centrada en la dimensión 1 **Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender**, porque es fundamental que un docente conozca los intereses de sus alumnos, como es su estilo de aprendizaje y que es lo que se espera que aprendan, para llevar a cabo el proceso de enseñanza -aprendizaje de forma satisfactoria al generar estrategias desde las artes visuales considerando las más adecuadas.

De la dimensión 1 se desprende el siguiente parámetro que se favorecerá al conocer los fundamentos de la enseñanza en la educación artística dentro del plan y programas de estudio de educación básica.

- Domina los propósitos educativos y los contenidos escolares de su asignatura de educación básica

En este caso se indagó en el plan y programa de estudios correspondiente al grado, para identificar los fundamentos sobre la didáctica de las artes visuales, tomando en cuenta cómo y qué es lo que los alumnos deben aprender respecto a éste lenguaje artístico.

2.3.3 El Plan de estudios de Educación Básica: Educación primaria

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

Los principios pedagógicos que han sido de base para orientar el presente trabajo son el uno y dos.

1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje

Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés.

2. Planificar para potenciar el aprendizaje.

La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución.

2.3.4 El Programa de Formación en educación artística tercer grado

El Programa de Educación Artística se organiza a partir de tres ejes de enseñanza que permiten la orientación de los contenidos, y pueden abordarse indistintamente de acuerdo con las necesidades y los intereses de los alumnos. En cada bloque se presentan los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza: Apreciación, Expresión y Contextualización.

Las artes visuales están integradas por todas aquellas expresiones que involucran a las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico. Asimismo, con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación de la realidad, lo que a su vez permite desarrollar habilidades del pensamiento artístico, o que genera, como resultado final, un aprendizaje significativo. (Programas de Estudio 2011)

El trabajo de los contenidos programáticos pretende que los alumnos adquieran los referentes básicos de cada lenguaje artístico, e incorporen a su formación elementos que coadyuven a la obtención de una visión estética y conocedora que favorezca el desarrollo del pensamiento artístico durante su estancia en la educación primaria.

Por lo tanto, corresponderá a los docentes proponer el orden en el que se abordarán los contenidos durante el ciclo escolar, así como iniciar con una sesión introductoria sobre qué es el arte y sus manifestaciones en las diferentes culturas.

Los alumnos deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales; responder a las preguntas que surjan como una forma de comprender el fenómeno artístico y experimenten distintas formas de expresión del arte. Esto implica que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo que al fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos.

Se sugiere abordar cada bloque de estudio en un bimestre, de acuerdo con el calendario escolar, por lo que mediante la planeación didáctica del docente y con base en las características, los intereses y las necesidades educativas de los alumnos, del grupo y del centro educativo, se tomarán las decisiones pertinentes para establecer estrategias y lograr los aprendizajes con la intención de alcanzar el desarrollo integral y las expectativas señaladas en el perfil de egreso.

Los canales sensoriales de la percepción y la sensibilidad son los que más se trabajan en los contenidos que se abordan, ya que se encuentran íntimamente relacionados y se consideran procesos donde concurren los sentidos. La percepción es una capacidad que permite a los alumnos recibir información para interpretar de una manera determinada las distintas visiones y conocimientos de su medio, y del resto de los contextos en que se desenvuelve, siendo un proceso cultural que considera la época y el momento histórico en el cual se construyen formas de pensamiento, creencias, valores y actitudes.

2.4 Marco conceptual

Hay algunos conceptos clave que se desprenden del tema de estudio, por lo tanto serán abordados desde distintas perspectivas teóricas para obtener una mayor comprensión.

Primeramente se dará definición al concepto de **Arte**.

Para Read, (1986) el *arte* es una cosa que está en nuestro alrededor en todo lo que vemos, pero que raramente nos detenemos a considerar. También asegura que el arte no sólo se encuentra en los museos o en las galerías sino que está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos, ya que es a partir de estos que se da la percepción de lo que se puede considerar arte. Además señala que el arte siempre se organiza por medio una forma, ya que se aprecia por la forma que una obra ha tomado.

Por otra parte el *arte* es concebida como una forma de vida, que contribuye a que el ser humano pueda desarrollar todas sus potencialidades a partir de la experiencia estética, se le da sentido a la vida, ya que provoca sentimientos tan elevados que hacen vivenciar algo único a partir se expresa y se crea pero también se pone en juego la percepción para apreciarla. Dewey (2005)

Wenham (2003) afirma que el *arte* es una actividad humana intencional, intervienen métodos y materiales diversos para dar paso a la creación de una obra, sin embargo son bastante limitados, además destaca que es de gran relevancia tomar en cuenta la intención inmersa dentro del arte, tomar en cuenta las ideas y la visión que se tiene al hacer arte, ello permitirá tener claro que es lo que se quiere lograr y llegar a cumplirlo como se propone.

Ahora se da paso a definir el concepto de **lenguaje visual**

Se denomina *Lenguaje visual* a la representación mediante formas bidimensionales, tridimensionales o cuatridimensionales que son percibidas a partir de impresiones sensoriales, este lenguaje es utilizado como medio de expresión, y, por tanto, de comunicación, y se materializa en un marco espacial por medio de elementos visuales, que son utilizados de forma variable dependiendo de las particularidades de cada individuo. Monclús y Terradellas (1999).

El *lenguaje Visual* desde la perspectiva de Wenham (2003) es un medio en que las personas se expresan y se comunican entre sí a partir de la construcción de imágenes y objetos, a éste lenguaje lo componen diferentes elementos visuales, como lo son, la línea, la forma o el color, entre otros y cada uno tiene sus propiedades y potencial propios.

Izquierdo (2001) concibe al *lenguaje visual* como una forma de comunicación que incluye imágenes y objetos que el individuo elabora con una intención y función premeditada, ya que a partir de ello se pretende transmitir un mensaje ya es un valor, un sentimiento o brindar información, haciendo uso de aspectos creativos y sensibles que acompañan a los elementos visuales para lograr captar la atención y la decodificación del mensaje sea posible.

Creatividad

La *Creatividad* es contemplada desde el enfoque psicométrico, como una particularidad general, abstracta, de las personas que la poseen en grados variables, la potencia de la creatividad depende de la habilidad fluida, de un orden elevado aunque no cristalizada todavía en torno a una actividad o campo determinado. Hargreaves (1997)

Apunta Fromm que una necesidad básica de los seres humanos es la *creatividad*, como un imperativo para reconocer en sus obras intelectuales, manuales, artísticas y de cualquier otra índole, como un medio para trascender más allá de la condición de pasividad y adaptación, a partir de la modificación del medio y sus elementos.

La *creatividad* es vista como una facultad humana, a partir de la cual el ser humano amplía su vida, le da independencia y singularidad y puede compararse con una capacidad sobrenatural, ya que a toda creación se le atribuye deseo que va más allá de los límites del razonamiento. Barba (2007)

2.5 Enfoque pedagógico

Elliot W. Eisner, nacido en Chicago, Illinois, en 1933, fue profesor de Arte y Educación en la Stanford Graduate School of Education y una de las personalidades más influyentes en el ámbito académico. Ha hecho grandes aportaciones sobre las artes visuales. Entre lo que destaca el uso de las artes como modelo para la mejora de la práctica educativa. Además afirma que las

actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las demás asignaturas académicas, debido a que es mediador de formación de conceptos.

Para Eisner, (1972), los profesores al impartir arte tienen una responsabilidad especial como lo es: desarrollar capacidades visuales y creadoras de las que proceden imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas. Sostiene que el lenguaje de arte visual crea su propio contenido expresivo.

En segundo lugar el desarrollo de la sensibilidad visual para aprender a ver las cualidades visuales y expresivas de los objetos visibles tanto en el arte como en el mundo en general, de esta manera la enseñanza de las artes visuales debe estar orientada a cultivar actitudes que lleven a los estudiantes hacia el mundo con los métodos que los capaciten para experimentar las propiedades estéticas.

El tercer objetivo que plantea Eisner, (1972), en la enseñanza de artes visuales es en relación con el contexto cultural e histórico en el que nacen todas las obras de arte debido a que la historia y la cultura constituyen categorías importantes para la percepción por lo tanto la enseñanza del arte tiene que situar las obras de arte con su contexto histórico y cultural. Las obras de arte ejercen una influencia en las culturas y la cultura por supuesto condiciona a los artistas que las crean. Estas consideraciones constituyen una base curricular más amplia que hace posible que las artes visuales sean una parte significativa en la vida del estudiante.

Eisner argumenta a favor del arte como vehículo de autoexpresión; que contribuye a la salud mental, además de que sostiene que el desarrollo del pensamiento creativo debería ser un objetivo prioritario en un buen programa educativo, ya que es aquí donde el arte forma un papel principal para llevarlo a cabo.

En cuanto a los programas artísticos en educación básica Eisner (1972), afirma que sólo una mínima parte de las personas que enseñan arte, está realmente especializada en éste campo. Debido a que con demasiada frecuencia el profesor no dispone de la preparación y la técnica necesarias para poder emplear las artes de forma educativa. Así mismo el docente que trabaja en un aula independiente se enfrenta muy a menudo a la complicada tarea de desarrollar siete asignaturas o más e intentar desenvolverse bien en todas ellas.

2.5.1 Como se produce el aprendizaje artístico

El aprendizaje artístico no es está orientado en una sola dirección, ya que aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. A estos tres aspectos en los que se basa la enseñanza del arte se les denomina aspectos productivo, crítico y cultural.

Además Eisner, (1972), señala cuatro factores que son importantes en el dominio productivo del aprendizaje del arte:

1. Habilidad del tratamiento material
2. Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas en la propia obra, entre las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales.
3. Habilidad en inventar formas que satisfagan a quien las realiza, dentro de los límites del material con el cual se está trabajando.
4. Habilidad en la creación de orden espacial, orden estético y capacidad expresiva.

Debe quedar claro que el contenido, los objetivos y los métodos de la educación de arte cambian con el tiempo, y que los fines a los que se dirigen este campo está relacionado con la situación social, económica e ideológica en la que funcionan.

2.5.2 Enfoque psicológico

Viktor Lowenfeld (1903–1960) nace en Linz, Austria, en el seno de una familia judía. Estudió Arte y Psicología, fue profesor de educación artística que en la universidad estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la Educación Artística. Planteó la teoría del desarrollo de la capacidad creadora en los niños, en la cual afirma que todo niño posee una capacidad de desarrollo creativo y la función del profesor es ofrecerle las condiciones a través de las cuales se desarrollen estas potencialidades.

Para Lowenfeld (1961) el desarrollo del niño es de carácter holístico, ya que la forma y el contenido de alguna producción artística están afectados por el valor que el niño otorga a la experiencia, también reflejan la sociabilidad y la capacidad de agrupación de la edad del grupo, menciona que cuando los niños exageran el tamaño de los objetos en sus dibujos cuando estos adquieren un significado especial.

Este autor publicó la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil y sigue siendo, actualmente, la referencia de los estudios de evolución gráfica para demás autores. La evolución gráfica infantil es ordenada en un proceso riguroso, tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio. Considera cinco etapas fundamentales, que son enunciadas a continuación con sus principales características.

1. Garabato (de 1 a 4 años): En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Se profundiza en esta etapa hablando de tres tipos diferentes de garabateos:

Etapas del garabateo desordenado: El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo... En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapas del garabateo controlado: El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.

Etapas del garabateo con nombre: El niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación es a posterior el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

2. Preesquemática (de 4 a 6 años): En esta etapa los niños plasman lo que hay en su entorno y pretende definir objetos y cosas concretas por ejemplo: un árbol, una casa, una persona, pero entre éstos se da una desproporción de los tamaños, ya que para la mente del niño aún no se forma el concepto claro y lógico de la correspondencia entre los tamaños y proporciones. La mente del niño es más emotiva y estética que racionalista y se puede comparar al arte primitivo de cualquier cultura.

3. Esquemática (de 6 a 9 años): Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aún así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

En esta etapa se desarrolla un concepto de forma de características más definidas, repitiéndose de ese modo los esquemas representativos. También se distribuyen los objetos en el espacio relacionándose entre ellos, y aparece el cielo y el suelo como características a grandes rasgos de esta etapa.

El niño llega a formarse un concepto del hombre y de su ambiente, este es el esquema o los esquemas que aparecen invariablemente repetidos para representar el mundo y las imágenes en las que viven, esto sucede en torno a los 8 años. Esta presencia del esquema hace que los dibujos de estas edades parezcan más rígidos que los de años anteriores. Los esquemas son individuales, para algunos niños muy pobres y para otros esquemas llenos de una gran riqueza de detalles.

En este sistema aparece un esquema puro, en la definición de Lowenfeld, cuando las representaciones se limitan al objeto en sí mismo. El esquema representa el conocimiento activo de un objeto, y su cambio y modificación temporal su experiencia y sus modificaciones cognitivas y emocionales respecto a ese objeto.

4. Pseudorealismo (de 9 a 12 años): Se busca que los dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

5. Realismo (de 11 a 14 años): Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

Lowenfeld (1961), señala que si los niños se desarrollaran sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían su impulso creativo confiando en su propia forma de expresión. Cada vez que oigamos decir a los niños “no puedo pintar eso” se puede asegurar que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencia.

Capítulo 3 Metodología

“El arte ofrece el material temático a través de cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas”

Elliot Eisner

3.1 Investigación-acción

Se tomó como base el modelo de Lewin interpretado por Kemmis (1980), en el cual bosqueja un proceso disciplinado de investigación-acción que se sitúa en paralelo con la aplicación del método científico en otras disciplinas. Su modelo especifica un ciclo de actividades:

1. Identificación y aclaración de la idea general:

El punto de partida de la investigación se desprendió a raíz de la identificación de la idea general, como lo fue considerar el papel que tiene la educación artística dentro del currículo, desde esa perspectiva de que hay deficiencia en cuanto al dominio de su enseñanza, se encaminó la investigación, al indagar sus fundamentos didácticos, para tener las bases en la intervención docente mediante la implementación de estrategias.

2. Reconocimiento y revisión (descubrimiento y análisis de los hechos):

Se reconoció la situación actual de conocimiento en la que los alumnos se encontraban respecto al el lenguaje de artes visuales que está inmerso en la asignatura de educación artística, por medio del diagnóstico, que arrojó datos característicos a nivel particular en cada alumno, de igual forma, en general a nivel grupal para obtener un panorama más amplio de la pertinencia de las estrategias a implementar.

3. Estructuración del plan general:

Se tomaron en cuenta los fundamentos de la enseñanza de las artes visuales para la estructuración de las estrategias, de acuerdo a los contenidos que se abordan en 3º, considerando su pertenencia a partir de los aprendizajes esperados en los alumnos.

4. Desarrollar el plan general:

Se llevó a cabo la aplicación de las estrategias que se planificaron, de acuerdo a los fundamentos de la enseñanza de artes visuales, se estableció un cronograma, para organizar las fechas y posibilitar su desarrollo.

5. Evaluar la acción y revisar el plan general:

Se evaluó la funcionalidad de las estrategias aplicadas. Así como se describe en el proceso de la investigación – acción, el presente trabajo se desarrolla a partir de un diagnóstico, después de ello se formulan las estrategias de intervención basadas en las artes visuales, que se implementan y se genera un análisis de los resultados.

3.2 Enfoque cualitativo

La investigación está orientada por el enfoque cualitativo que se refiere a aquellos procedimientos que proporcionan datos descriptivos. La metodología cualitativa describe incidentes clave en términos descriptivos y funcionalmente relevantes, contextualizándolos en el ámbito social donde ocurren naturalmente.

Bisquerra (2004) hace referencia a un tipo de investigación social, pues en ella el investigador es el principal instrumento de recogida de datos en interacción constante con la realidad social, objeto de estudio (el denominado escenario, o contexto en el que nos sumergimos para desarrollar la investigación).

Durante ésta investigación se describe el proceso de la aplicación de la estrategia, por lo tanto se tiene contacto directo con los alumnos, rescatando lo que acontece en cada intervención por medio de la descripción de los aspectos más relevantes, que dieron pie a su análisis.

3.3 Alcance de la investigación

3.3.1 Descriptivo y explicativo

Los métodos descriptivos tienen el propósito básico de describir situaciones, eventos y hechos, decir cómo son y cómo se manifiestan. Dankhe (1989) define los estudios descriptivos como aquellos que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

En cuanto al tipo explicativo señala que “los estudios explicativos permiten obtener un conocimiento de los hechos a partir de explicaciones más completas, para proporcionar un sentido de entendimiento del fenómeno al que se hace referencia ” (Bisquerra 2004 p. 116)

Se realizó de esta manera la investigación porque se hizo una descripción de lo que acontece en el aula respecto las estrategias al momento de ponerlas en práctica, lo cual involucró al grupo y sus características, además es de tipo explicativo porque genera una mayor comprensión de la situación y sus implicaciones para propiciar un análisis y reflexión de la intervención docente más acertado.

3.4 Técnicas de acopio de información

Las técnicas son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados.

Para recabar la información se utilizó la técnica de observación participante, que permitió la interacción activa con el objeto de estudio, y que por lo tanto fue posible obtener datos para generar una descripción más detallada para analizar y comprender el fenómeno que se presenta, tal y como lo define :

La observación participante es un proceso de naturaleza interactiva y social que exige la capacidad de respuesta, sensibilidad humana y la adaptación por parte del investigador a un escenario natural y cotidiano con el propósito de obtener la descripción profunda y completa de eventos, situaciones, percepciones, experiencias, creencias, pensamientos y significados individuales y colectivos para comprenderlos e interpretarlos (Bisquerra, 2004, p. 151)

3.5 Instrumentos de acopio de información

Los instrumentos son los medios que sirven de punto de apoyo a los medios de observación, es decir, toda aquella tecnología que de una u otra forma nos ayuda a registrar y captar lo observado (grabadora, fotografía, video, diario, etc.)

El diario de campo fue utilizado como instrumento para recuperar la información que se desprendió al poner en marcha la investigación y Porlan, (1991) destaca su importancia, concibiéndolo como un recurso metodológico que al utilizarse de manera periódica permite incorporar una percepción del autor sobre los procesos que se presentan en el escenario en el que se está inmerso. Además propicia un análisis y reflexión sobre la práctica, contribuyendo a modificar la intervención docente según sean las necesidades.

De igual forma a partir de la utilización del diario se propicia el desarrollo de los niveles descriptivos, analítico- explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión docente.

La fotografía también es otro instrumento que se utilizó, ya que como lo define Elliot (1990) “las fotografías pueden captar aspectos visuales relevantes de una situación“, en este caso el uso de la fotografía proporcionó evidencia de las producciones artísticas del proceso en el que se aplicaron las diferentes estrategias de intervención, donde se destaca la amera de trabajar de los alumnos, lo cual fue de gran contribución para recabar información pertinente para su análisis posterior.

3.6 Metodología de análisis

3.6.1 Matriz de análisis

La matriz de análisis es una forma de ordenar los datos de manera que sea visible sus estructura y es de suma importancia en toda la realización de la investigación, porque es la manera ordenada y estructurada de dar explicaciones de la realidad con la teoría para hacerla entendible.

Es indispensable elaborar la matriz que ordena en columnas los datos a analizar, construir una matriz de correlación de cada grupo, así mismo se obtienen los valores o indicadores característicos y sus correspondientes vectores a fin de poder clasificar y segmentar los gustos.

Como lo plantea Bisquerra (1989), “Una matriz de datos es una estructura en forma de tabla que contiene los valores de cada sujeto en diferentes variables, habitualmente se colocan las variables en columnas y los individuos en filas”. Se organizaran los datos y categorías mediante un colorama, en el que se podrá identificar la información y agruparla en unidades de análisis que nos brindará información clara para obtener resultados.

Capítulo 4 Propuesta de intervención

“Una obra de arte expresa el sentimiento para que lo contemplemos, haciéndolo visible, audible o de alguna manera perceptible a través de un símbolo “

Suzanne k. Langer

4.1 Diseño de las estrategias

4.1.1 Estrategias para favorecer la enseñanza de las artes visuales en tercer grado

Se realizó la planeación de las estrategias, al tomar en cuenta lo que marca el plan y programa de estudio de tercer grado de Educación Artística, de acuerdo a los contenidos del lenguaje de artes visuales, con el propósito de mejorar la formación docente al igual que el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos. Para ello se tuvo que documentar en distintas fuentes para un manejo de la información más adecuado, respecto a los elementos de las artes visuales.

Se elaboraron rúbricas de evaluación correspondientes a cada estrategia, para medir el logro de los aprendizajes esperados de acuerdo a los aspectos de: apreciación, expresión y contextualización, dado que su fortalecimiento contribuye al logro de la competencia artística y cultural en educación primaria, que sirve como base para la formación artística en niveles posteriores.

A continuación se presentan las estrategias aplicadas durante la intervención docente para el desarrollo de la presente investigación:

Tabla 1

Estrategia “Círculo cromático”

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	BLOQUE: I
COMPETENCIA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	LENGUAJE ARTÍSTICO : ARTES VISUALES
CONTENIDOS: EL CÍRCULO CROMÁTICO	

Fuentes bibliográficas	Fuentes electrónicas
Programa de Educación Artística 2011 pág. 187- 199 J.C. izquierdo “ <i>La educación visual y plástica hoy</i> ” pág. 142-152 Roser Juanola T. “ <i>La educación visual en la escuela</i> ” Gómez. A. (2006): “ <i>Patrones del color</i> ”	Video sobre colores primarios y secundarios https://www.youtube.com/watch?v=5JePvwnL3Uo Video sobre mezcla de colores https://www.youtube.com/watch?v=6l5H7ranz7E

Propósito	Reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	
MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIA “EL CÍRCULO CROMÁTICO”	RECURSOS
INICIO 10 min	Se hace la proyección de algunas pinturas en las cuales se muestren los colores primarios y secundarios, promover la apreciación de cada una. Después cuestionar: ¿Que sintieron al ver esas imágenes? ¿Qué colores predominan en las pinturas? ¿Recuerdan cómo se les llama al color, rojo, azul y amarillo? ¿Por qué reciben ese nombre? ¿Podrán formarse más colores sólo utilizando esos tres?	Proyector con Video imágenes de pinturas
DESARROLLO 50 min.	Después se da paso a la realización del círculo cromático se les explica que al realizarlo podrán comprender de una manera adecuada como se logra la creación de nuevos colores a partir de la mezcla de los colores primarios Indicar que pongan sus materiales correspondientes a la mano como lo es el pincel, el trozo de papel cascaron, un trapo, las pinturas (temperas) y un recipiente que deberán	Hojas con dibujo del círculo cromático. Pinturas (colores primarios) Pincel

	llenar con agua para enjuagar el pincel las veces que sea necesario. Cuando los alumnos ya estén en condiciones de iniciar para realizarlo, se entrega una hoja únicamente con el dibujo del círculo cromático a cada alumno que pegará en su trozo de papel cascarón. Explicar que en los espacios señalados se rellenan con los colores primarios, para proseguir a la mezcla de la cual obtendremos nuevos colores a los que se les denomina secundarios. Tomar predicciones sobre los colores que se crearán a partir de ciertos colores al mezclarse, para que lo verifiquen se entrega una pequeño plato de unicel en el que se realizaran las mezclas para rellenar los espacios faltantes del círculo cromático y escribir el nombre a cada color. Mencionarles que a los colores que son opuestos en el círculo, se les denomina complementarios (compuestos por un primario y un secundario) y cuando dos colores complementarios se mezclan en iguales proporciones producen un color neutro gris o marrón. Y al poner juntos dos colores complementarios, el contraste entre ambos hace que parezcan más llamativos.	Trapo Recipiente Charola de unicel
CIERRE 10 min	Comentar conclusiones acerca de la utilidad de conocer las propiedades del color. ¿Qué importancia tienen los colores? ¿En que se emplean? ¿Dónde podemos verlos en nuestro entorno?	.

Propósito: Reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.			
ASPECTOS A EVALUAR	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE
Apreciación	Identifica los colores primarios del círculo cromático y su relación con la creación de colores secundarios a partir de la observación de imágenes artísticas y de su entorno	Reconoce los colores primarios y secundarios del círculo cromático a partir de la observación de imágenes artísticas y de su entorno.	Muestra dificultad para relacionar los colores primarios del círculo cromático con los secundarios a partir de imágenes artísticas y de su entorno.

Expresión	Creación del círculo cromático a partir del uso los colores primarios y comprende la relación adecuada para generar los colores secundarios.	Creación del círculo cromático por medio del uso adecuado de los colores primarios para generar los colores secundarios.	Creación del círculo cromático a partir de los colores primarios, muestra confusión para generar los colores secundarios.
Contextualización	Comunica ideas, sensaciones, y emociones de manera amplia y coherente, a partir de la observación del color y su relación con imágenes del entorno.	Comunica ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color y tiene la noción de su relación con imágenes del entorno.	Se le dificulta comunicar ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color y su relación con imágenes del entorno.

Tabla 2

Estrategia “Árbol de colores”

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Programa de Educación Artística 2011 pág. 187- 199 J.C. izquierdo “ <i>La educación visual y plástica hoy</i> ” pág. 142-150 Roser Juanola T. “La educación visual en la escuela” Gómez. A. (2006): “ <i>Patrones del color</i> ”	Video sobre colores primarios y secundarios https://www.youtube.com/watch?v=5JePvwNL3Uo Video sobre mezcla de colores https://www.youtube.com/watch?v=6l5H7ranz7E

Propósito	Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.	
MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIA “ÁRBOL DE COLORES “	RECURSOS

INICIO 15 min.	Proyectar a los alumnos algunas imágenes y videos de técnicas para pintar a partir del uso de distintos materiales. Haciendo énfasis en la técnica del puntillismo para que tengan un ejemplo de su procedimiento. Al finalizar preguntarles: ¿Sabían que existen esas técnicas? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué? Proyectar una imagen de la pintura que se realizará para que lo tomen como ejemplo.	Videos con imágenes de diferentes técnicas para pintar
DESARROLLO 50min	Después mencionar que ellos realizarán su propia obra artística, donde a partir de puntos de colores crearán una pintura tomando como base lo que se proyectó con anterioridad en el video respecto a la técnica del puntillismo. Explicar nuevamente la manera en que lo harán, entonces se le pide que preparen sus materiales, un lápiz, borrador, pinturas (temperas), hisopos, un trapo, tapar roscas. Para dar paso la creación de la obra artística, entregar un trozo de cartulina a cada niño, pedirles que con un lápiz dibujen el contorno de su mano, una vez que ya lo hayan hecho, proseguir a pintarlo de color café, ya que ese simulará el tronco y ramas del árbol. Después iremos creando los colores secundarios para hacer la técnica del puntillismo con los hisopos, de forma que las hojas del árbol serán los puntos de colores.	Hisopos, pinturas (colores primarios), lápiz Borrador Cartulina Tapa roscas
CIERRE 10 min.	Por medio del uso de la tómbola se hace el sorteo para que algunos alumnos expongan sus pinturas frente al grupo. ¿Qué se les dificultó? ¿Si lograron obtener los colores que necesitaban? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué sintieron al estar plasmando los puntos? ¿Les gustó utilizar esta técnica? Para finalizar se exhibirán las pinturas en el patio para que los demás alumnos puedan apreciarlas.	Tómbola

PROPÓSITO: Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.			
ASPECTOS A EVALUAR	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE
Apreciación	Observa las imágenes artísticas para apreciar el uso de los colores primarios y secundarios e infiere la creación de colores terciarios.	Observa las imágenes artísticas y destaca los colores primarios y secundarios.	Observa las imágenes artísticas y se le dificulta relacionar los colores secundarios como consecuencia de los primarios.
Expresión	Crea producciones visuales que permiten observar y comparar el uso del color según su clasificación básica.	Tiene la noción del uso del color según su clasificación básica para crear producciones visuales que permiten observar	Se le dificulta crear producciones visuales que permiten observar y tiene nociones del uso del color según su clasificación básica.
Contextualización	Reflexiona y expresa ampliamente las sensaciones que genera cada color presente en las imágenes artísticas y el entorno.	Reflexiona y expresa las sensaciones que genera cada color presente las imágenes artísticas y el entorno.	Se limita en la expresión de sensaciones que genera cada color presente las imágenes artísticas y el entorno.

Tabla 3
Estrategia “Tono y contraste”

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	BLOQUE: III
COMPETENCIA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	LENGUAJE ARTÍSTICO : ARTES VISUALES
CONTENIDOS: LAS CARACTERÍSTICAS DEL COLOR.	

Propósito	Reconocer el impacto visual que produce el contraste del color complementario en las Imágenes.	
MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIA 3 “TONO Y CONTRASTE”	RECURSOS
INICIO 15 min.	Para iniciar se hablar acerca de los colores complementarios, se pide a los alumnos que hagan uso de su círculo cromático ya elaborado anteriormente, para identificarlos y retroalimentar sobre a cuales se les llama así y por qué.	Círculo cromático
DESARROLLO 50 min.	Una vez que ya se hayan ubicado los colores complementarios, se procede a proyectar un video donde se muestren diferentes imágenes del entorno o pinturas en las que sea evidente el uso de colores complementarios. ¿Por qué crees que en algunas de estas imágenes se utilizan estos colores? ¿Qué sentiste al mirar las imágenes? Se comienza con el desarrollo de la actividad, para ello se les entrega un trozo de cartulina en el que plasmaran la silueta de sus manos con lápiz, y después con las pinturas crearan dos colores opuestos o complementarios, para rellenar las formas de las manos utilizaran un color, y para la parte que está en blanco en la cartulina utilizarán la regla para hacer líneas perpendiculares y que quede dividida en partes de diferente tamaño, de esta manera se pintará con el otro color opuesto cada espacio creado por las líneas, se puede cambiar la intensidad del mismo color.	Video con imágenes con contraste de colores complementarios Cartulina Lápiz Pinturas (colores primarios) Regla Pincel Trapo Recipiente

CIERRE 15 min.	Promover la participación para que expongan sus pinturas frente al grupo ¿Qué les gustó más de realizar la pintura? ¿Qué colores opuestos o complementarios elegiste? ¿Cuál será la importancia del uso de estos colores? ¿Dónde podemos observarlos? Para finalizar se hace una exposición fuera del aula para que los demás alumnos de otros grupos puedan apreciar las pinturas.	Mesas
-------------------	---	-------

Propósito: Reconocer el impacto visual que produce el contraste del color complementario en las Imágenes			
ASPECTOS A EVALUAR	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE
Apreciación	Observa y comunica ampliamente sensaciones de acuerdo a imágenes artísticas y de su entorno donde aprecien los colores complementarios.	Tiene la noción los colores complementarios, observa y comunica sensaciones de acuerdo a imágenes artísticas y de su entorno	Se le dificulta comunicar sensaciones de acuerdo a imágenes artísticas y de su entorno donde aprecien los colores complementarios.
Expresión	Crea imágenes utilizando colores complementarios de forma adecuada, por medio de la técnica indicada.	Se expresa por medio de la creación de imágenes utilizando colores complementarios de forma adecuada	Muestra dificultad al crear imágenes utilizando colores complementarios de forma adecuada.
Contextualización	Relaciona imágenes por medio de la identificación de los colores complementarios y expresa amplia y claramente su importancia en el entorno.	Identifica los colores complementarios y expresa su importancia en el entorno.	La comprensión de los colores complementarios y su importancia en el entorno es muy limitado.

4.1.2 Segunda aplicación de las estrategias

Tabla 4

Estrategia “Puntos de colores”

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Programa de Educación Artística 2011 pág. 187- 199 J.C. izquierdo “<i>La educación visual y plástica hoy</i>” pág. 142-150 Roser, Juanola T. <i>La educación visual en la escuela</i>” Gómez. A. (2006): “<i>Patrones del color</i>”	Video sobre colores primarios y secundarios https://www.youtube.com/watch?v=5JePvwNL3Uo Video sobre mezcla de colores https://www.youtube.com/watch?v=6l5H7rany7E

Propósito	Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios	
MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIA “PUNTOS DE COLORES “	RECURSOS
INICIO 15 min.	Proyectar a los alumnos algunas imágenes y videos de técnicas para pintar a partir del uso de distintos materiales. Haciendo énfasis en la técnica del puntillismo para que tengan un ejemplo de su procedimiento. Al finalizar preguntarles: ¿Sabían que existen esas técnicas? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?	Videos con imágenes de diferentes técnicas para pintar
DESARROLLO 50min	Después mencionar que ellos realizaran su propia obra artística, donde a partir de puntos de colores crearán una pintura tomando como base lo que se proyectó con anterioridad en el video respecto a la técnica del puntillismo. Explicar nuevamente la manera en que lo harán, entonces se le pide que preparen sus materiales, un lápiz, borrador, pinturas (temperas), hisopos, un trapo, tapar roscas. Al estar los alumnos preparados en sus respectivos espacios, se les entrega una hoja con una ilustración,	Hisopos, pinturas(colores primarios), lápiz, Borrador, Cartulina, taparoscas

	para que ellos intenten copiarlo en una trozo de cartulina, de ésta manera crearan primeramente las formas o siluetas, para tenerlo como base y dar paso a rellenarlo con puntos de colores haciendo uso de los hisopos para realizar la técnica, que a su vez al incorporar puntos de colores encima de otros, se obtendrán nuevos colores. Para lograr igualarlos a la imagen, esto permitirá la experimentación con el fin de generar el color requerido de acuerdo a la ilustración.	
CIERRE 10 min.	Por medio del uso de la tómbola se hace el sorteo para que algunos alumnos expongan sus pinturas frente al grupo. ¿Qué se les dificultó? ¿Si lograron obtener los colores que necesitaban? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué sintieron al estar plasmando los puntos? ¿Les gustó utiliza esta técnica? Para finalizar se expondrán las pinturas en el patio para que los demás alumnos puedan apreciarlas.	Tómbola

PROPÓSITO: Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.			
ASPECTOS A EVALUAR	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE
Apreciación	Observa las imágenes artísticas para apreciar el uso de los colores primarios y secundarios e infiere la creación de colores terciarios.	Observa las imágenes artísticas y destaca los colores primarios y secundarios.	Observa las imágenes artísticas y se le dificulta relacionar los colores secundarios como consecuencia de los primarios.
Expresión	Crea producciones visuales que permiten observar y comparar el uso del color según su clasificación básica.	Tiene la noción del uso del color según su clasificación básica para crear producciones visuales que permiten observar	Se le dificulta crear producciones visuales que permiten observar y tiene nociones del uso del color según su clasificación básica.
Contextualización	Reflexiona y expresa ampliamente las sensaciones que genera cada color	Reflexiona y expresa de manera breve las sensaciones que genera cada color	Se dificulta la expresión de sensaciones que genera cada color

	presente en las imágenes artísticas y el entorno.	presente las imágenes artísticas y el entorno.	presente las imágenes artísticas y el entorno.
--	---	--	--

Tabla 5

Estrategia “Somos artistas”

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	BLOQUE: V
COMPETENCIA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	LENGUAJE ARTÍSTICO : ARTES VISUALES
CONTENIDOS: EL COLOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO.	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS
Programa de Educación Artística 2011 pág. 187- 199 J.C. izquierdo “ <i>La educación visual y plástica hoy</i> ” pág. 142-15 Roser Juanola T. “ <i>La educación visual en la escuela</i> “ Gómez. A. (2006): “ <i>Patrones del color</i> ”	Video sobre colores primarios y secundarios https://www.youtube.com/watch?v=5JePvwNL3Uo Video sobre mezcla de colores https://www.youtube.com/watch?v=6l5H7ranz7E

Propósito	Utilizar el color como elemento expresivo para comunicar ideas.	
MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIA “SOMOS ARTISTAS”	RECURSOS
INICIO 15 min.	Orientar la sesión a que los niños comprendan el color como una forma de expresión a través de la pintura, por medio de la cual se desprenden emociones y que las obras artísticas, llevan consigo un mensaje implícito, alguna emoción o experiencia que el autor plasmo a través del uso de distintos materiales y técnicas, aunado a esta explicación se les dan a conocer diferentes imágenes de pinturas, con su cedula con los datos personal de cada autor. ¿Qué sensaciones experimentaron con cada pintura, o que interpretan? ¿Será importante que las creaciones artísticas, como las pinturas tengan cedula? ¿Qué colores se utilizaron?	Video con imágenes de pinturas

DESARROLLO 50 min	Poner énfasis en que el color influye en la sensaciones que se desprenden al momento de apreciar una pintura u otra obra de arte, por ejemplo los colores que tienden a ser oscuros, en la totalidad de la composición de la imagen, nos transmiten ciertas sensaciones, pero también influye la percepción de cada persona y el contexto donde se encuentre para ser asociado a ciertas emociones. Explicar que ahora cada uno hará su propia obra de arte, para poder hacerlo, necesitan pensar en alguna idea, emoción o experiencia que deseen comunicar, a través de la pintura utilizándola como otra vía de comunicación, haciendo uso de los colores que prefieran o que ellos sientan que van de acuerdo al mensaje que quieren plasmar utilizando la técnica que prefieran a la cual le pondrán un título. Para realizarlo se indica que se organicen con los materiales que ocuparán, pinturas, pincel, trapo, un recipiente, hisopos, tenedor, algodón, papel cascarón, telar. Mientras los alumnos desarrollan la creación de sus pinturas, se reproducirá un poco de música, y al momento de que cada alumno haya concluido se le entrega una tarjeta para que haga la cedula con los datos correspondientes, (nombre del autor, técnica, título de la pintura, fecha de elaboración)	Pinturas Pincel Hisopos Tenedor Tela Trapo Recipiente Papel cascaron Algodón Pista musical Tarjetas
CIERRE 20 min.	Se colocan las pinturas en un espacio del salón para que puedan ser apreciadas por el grupo, y se compran las técnicas, y colores utilizados, al igual que los soportes que cada un eligió, así como las sensaciones que les provocan al observarlas. Después de manera voluntaria algunos alumnos nos describirán sus pinturas, y qué significado tiene para ellos. Para finalizar se realiza una exposición fuera del aula para que los demás niños también puedan verlas.	

PROPÓSITO: Utilizar el color como elemento expresivo para comunicar ideas.

ASPECTOS EVALUAR	A ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE
---------------------	-------------	---------------	-----------

Apreciación	Identifica el uso del color como elemento expresivo en su entorno por medio de imágenes	Concibe el uso del color como elemento expresivo.	Se acerca a la noción del uso del color como elemento expresivo.
Expresión	Comunica ampliamente ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.	Comunica ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.	Muestra dificultad para plasmar ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.
Contextualización	Comprende diferentes significados que tiene el color en diversos contextos culturales.	Tiene la noción de los significados que tiene el color en diversos contextos culturales.	Se le .

Tabla 6

Estrategia “Círculo cromático”

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	BLOQUE: I
COMPETENCIA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	LENGUAJE ARTÍSTICO : ARTES VISUALES
CONTENIDOS: EL CÍRCULO CROMÁTICO	

Fuentes bibliográficas	Fuentes electrónicas
Programa de Educación Artística 2011 pág. 187- 199 J.C. izquierdo “ <i>La educación visual y plástica hoy</i> ” pág. 142-152 Roser Juanola T. “ <i>La educación visual en la escuela</i> ” Gómez. A. (2006): “ <i>Patrones del color</i> ”	Video sobre colores primarios y secundarios https://www.youtube.com/watch?v=5JePvwNL3Uo Video sobre mezcla de colores https://www.youtube.com/watch?v=6l5H7r anz7E

Propósito	Reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	
MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIA “EL CÍRCULO CROMÁTICO”	RECURSOS
INICIO 10 min	Se hace la proyección de algunas pinturas en las cuales se muestren los colores primarios y secundarios, promover la apreciación de cada una. Después cuestionar: ¿Que sintieron al ver esas imágenes? ¿Qué colores predominan en las pinturas? ¿Recuerdan cómo se les llama al color, rojo, azul y amarillo? ¿Por qué reciben ese nombre? ¿Podrán formarse más colores sólo utilizando esos tres?	Proyector Video con imágenes de pinturas
DESARROLLO 50 min.	Después se da paso a la realización del círculo cromático se les explica que al realizarlo podrán comprender de una manera adecuada como se logra la creación de nuevos colores a partir de la mezcla de los colores primarios Indicar que pongan sus materiales correspondientes a la mano como lo es el pincel, el trozo de papel cascaron, un trapo, las pinturas (temperas) y un recipiente que deberán llenar con agua para enjuagar el pincel las veces que sea necesario. Cuando los alumnos ya estén en condiciones de iniciar para realizarlo, se entrega una hoja únicamente con el dibujo del círculo cromático a cada alumno que pegará en su trozo de papel cascarón. Explicar que en los espacios señalados se rellenan con los colores primarios, para proseguir a la mezcla de la cual obtendremos nuevos colores a los que se les denomina secundarios. Tomar predicciones sobre los colores que se crearán a partir de ciertos colores al mezclarse, para que lo verifiquen se entrega una pequeño plato de unicel en el que se realizaran las mezclas para rellenar los espacios faltantes del círculo cromático y escribir el nombre a cada color. Mencionarles que a los colores que son opuestos en el círculo, se les denomina complementarios (compuestos por un primario y un secundario) y cuando dos colores complementarios se mezclan en iguales proporciones producen un color neutro gris o marrón.	Hojas con dibujo del círculo cromático. Pinturas (colores primarios) Pincel Trapo Recipiente Charola de unicel

	Y al poner juntos dos colores complementarios, el contraste entre ambos hace que parezcan más llamativos.	
CIERRE 10 min	Comentar conclusiones acerca de la utilidad de conocer las propiedades del color. ¿Qué importancia tienen los colores? ¿En que se emplean? ¿Dónde podemos verlos en nuestro entorno?	.

Propósito: Reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.			
ASPECTOS A EVALUAR	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE
Apresiasi	Identifica los colores primarios del círculo cromático y su relación con la creación de colores secundarios a partir de la observación de imágenes artísticas y de su entorno	Identifica los colores primarios y secundarios del círculo cromático a partir de la observación de imágenes artísticas y de su entorno.	Dificultad para Identificar los colores primarios del círculo cromático a partir de imágenes artísticas y de su entorno.
Expresión	Creación del círculo cromático a partir del uso los colores primarios y comprende la relación adecuada para generar los colores secundarios.	Creación del círculo cromático por medio del uso adecuado de los colores primarios para generar los colores secundarios.	Dificultad en la creación del círculo cromático a partir de los colores primarios, muestra confusión para generar los colores secundarios.
Contextualización	Comunica ideas, sensaciones, y emociones de manera amplia a partir de la observación del color y su relación con imágenes del entorno.	Comunica ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color y su relación con imágenes del entorno.	Se le dificulta comunicar ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color y su relación con imágenes del entorno.

4.1.3 Organización

Se presenta a continuación la manera en que quedó organizada la aplicación de las estrategias que constó de dos aplicaciones.

Tabla 7

Cronograma de dosificación de las estrategias aplicadas

Estrategia	Fecha de aplicación	Propósito
Primer ciclo		
El círculo cromático	11 de Diciembre 2018	Reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.
Árbol de colores	16 de febrero 2018	Crear imágenes usando los colores primarios y secundarios.
Tono y contraste	19 de febrero 2018	Reconocer el impacto visual que produce el contraste del color complementario en las imágenes.
Segundo ciclo		
Puntos de colores	26 de febrero 2018	Crear imágenes usando los colores primarios y secundarios.
Somos artistas	5 de marzo 2018	Utilizar el color como elemento expresivo para comunicar ideas.
Círculo cromático	9 de marzo 2018	Reconocer los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.

4.2 Análisis de la información

El análisis de la información trata de descubrir los significados de un documento, éste puede ser textual, la transcripción de una entrevista, una historia de vida, un libro o material audiovisual, etc. El propósito es poner de manifiesto los significados, tanto los manifiestos como los latentes, ya para eso clasifica y codifica los diferentes elementos en categorías que representen más claramente el sentido. Gómez Mendoza (2000), establece el proceso de análisis de contenido en cuatro etapas:

a).- Análisis previo.- Se trata de familiarizarse con el contenido y los temas que trata, poco a poca la lectura se hace más precisa, aparecen los primeros temas, algunas hipótesis de trabajo, etc.

b).- Preparación del material.- Los documentos se desglosan en unidades de significación que son clasificadas en categorías. Esta idea se puede subdividir en tres:

- Constitución del corpus: consiste en concretar el conjunto de textos, documentos que van a ser analizados.
- Transcripción: La cual puede contener a su vez anotaciones, opiniones, contextualizaciones del autor de las observaciones o entrevistas.
- Elección del procedimiento de tratamiento: el procedimiento tradicional, el uso de una aplicación informática, etc. El procedimiento consiste en el desglose del contenido, la agrupación en temas y la identificación de categorías y subcategorías.

c).- Selección de unidades de análisis.- pueden ser las categorías anteriores elaboradas a partir de conceptos ideas y temas.

4.2.1 La aplicación de estrategias para desarrollar el lenguaje de artes visuales

A continuación se hace un breve descripción sobre el proceso de aplicación de cada una de las estrategias que conformaron el plan de acción que se llevó a cabo para favorecer el lenguaje artístico de artes visuales en los alumnos por medio de la disciplina artística de la pintura, “La educación visual es la que nos prepara para pensar, comprender y comunicarnos con el lenguaje visual en general. Y con el de la imagen en concreto, dentro del mundo de las artes visuales” (Díaz, C. 1998, p.23)

Primeramente se aplicó una estrategia de diagnóstico para saber el nivel de conocimiento que tenían los alumnos respecto a los contenidos que se abordaría, ésta estrategia fue “*El círculo cromático*”, el desarrollo de esta estrategia permitió la interacción con nuevos materiales por parte de los alumnos, ya que ellos no estaban acostumbrados a trabajar con las pinturas, lo que propició un cierto entusiasmo y gran disposición de realizarlo, aunque el contenido fuera nuevo para ellos.

También mostraron disposición para realizarla porque era algo novedoso, aunque al no tener el antecedente de las propiedades del color, si fue complicado a la hora de realizar las mezclas de colores para formar nuevos.

La estrategia “*el árbol de colores*” buscó reafirmar lo que marcaba el contenido sobre las propiedades del color, poniendo énfasis en los colores primarios y secundarios, para la realización de esta estrategia fue de ayuda que los alumnos ya tuvieran una noción de las mezclas de colores primarios para obtener los secundarios, lo que también contribuyó a la formación de nuevos conceptos fueron las proyecciones de ejemplos en los cuales se veían inmersos los colores al igual que su relación con el entorno. Igualmente presentarles una nueva técnica de pintura del puntillismo fue algo que logró captar más aun su atención y de esta manera se interesaron más llevar a cabo sus producciones artísticas.

Pero en la mayoría de los casos los alumnos aun presentaban dificultad para reconocer que colores debían mezclarse para conseguir colores secundarios, como bien lo señala Wenham, 2003, “Los elementos visuales tienen sus propiedades y su potencial propios, antes incluso de

ser combinados con otros en imágenes y objetos, los elementos”(p. 24). Aun así los alumnos que ya comprendían mejor apoyaron a los demás haciendo equipos en los cuales les iban explicando.

“*Tono y contraste*” fue otra estrategia que se aplicó, como propósito tuvo que los alumnos lograran el reconociendo de los colores primarios tiene un color opuesto que es secundario, y que al poner los dos en una superficie, logra tener un efecto visual muy llamativo al provocar un contraste. También en la utilización de tonos cálidos y fríos, para expresar diferentes sensaciones.

Se les proyectaron diferentes imágenes para que pudieran apreciar, el impacto visual que éstas generaban, lo cual también funcionó de apoyo para orientar sus creaciones artísticas, Para lo cual pintaron una mariposa pintando una ala con los clasificados colores cálidos y del otro los fríos, todo ello se desprendió de colores primarios y secundarios según sus características.

Se realizó una segunda aplicación en la cual se reaplicaron dos estrategias para mejorar sus resultados en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la comprensión de las propiedades del color.

“*somos artistas* “ durante la aplicación de esta estrategia se dio a los alumnos la libertad de que ellos de acuerdo a su creatividad realizaran un pintura en la cual plasmaran lo que ello sentían, o de acuerdo a algo que les gustara y quisieran comunicar a través de la pintura, además conocieron la importancia de nombrarla con un título e identificar las técnicas utilizadas

“*Puntos de colores* “se optó por volver a utilizar la técnica del puntillismo que había sido muy atractiva para los alumnos , esta estrategia pone en juego el mismo contenido que la de *árbol de colores* que no tuvo los resultados esperados, se aplicó nuevamente pero se le realizaron algunos cambios al proceso. Se vio reflejada la técnica del puntillismo y la utilización del color fue más acertada.

En la última estrategia “*circulo cromático*”, los alumnos tuvieron un avance y se pudo evidenciar su comprensión sobre las propiedades del color, además que en esta ocasión ya identificaron con mayor facilidad su estructura y ubicación de cada color primario, al igual que

las mezclas que propician nuevos colores secundarios. Fue notorio que el proceso de la pintura, trajo consigo nuevos aprendizajes de los alumnos respecto a los elementos del lenguaje visual como lo es el color.

4.2.2 La competencia artística y cultural en los alumnos

Las estrategias fueron planteadas desde los ejes de enseñanza; apreciación, expresión y contextualización en los cuales los alumnos fortalecieron sus habilidades, a su vez que contribuyó al desarrollo de la competencia artística y cultural cada uno de ellos tal como lo marca el programa de estudios 2011.

“La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales”(Programa de Educación Artística ,SEP, 2011, p. 179)

Durante cada sesión se promovió la apreciación al poner en juego sus habilidades visuales, que a su vez propicio una aproximación de los alumnos al arte, reconociendo las características de creaciones artísticas al igual que los elementos del lenguaje de artes visuales que las componen , que en consecuencia fortalecieron la visión estética en cada uno de ellos.

Los alumnos tuvieron oportunidad de expresarse mediante la práctica de los principios y elementos del lenguaje de artes visuales, así como el uso de materiales que permitieron la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos. Con todo ello se propició una experiencia que les permitió disfrutar del arte como un medio de expresión.

De destacó la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas, la importancia de los creadores, intérpretes y ejecutantes que participan en ellas, así como el impacto que tienen en los individuos y en la sociedad. Se realizó

una comparación entorno, involucrando otros contextos donde tienen lugar la creación de las obras de arte, orientada a la reflexión considerando sus vivencias artísticas y culturales, con el fin de crear una conciencia capaz de apreciar y valorar el arte para su conservación al formar parte de la cultura de un determinado contexto.

Las estrategias contribuyeron durante su aplicación a lograr el desarrollo del lenguaje de artes visuales en los alumnos a poner en juego el conocimiento de nuevos conceptos de los elementos de las artes visuales que los alumnos con conocían de manera directa. El estudio de la teoría del color fue fundamental para poder tener un dominio de los contenidos que se abordaron en cada estrategia.

Ésta competencia aún está en proceso, es necesario tener apoyo de más herramientas y recursos que puedan fortalecerla ya que es una construcción a largo plazo que le corresponde al docente ir cultivando en cada sesión de educación artística.

Y en su libro “Educar la visión artística” (1972, p... 166) Eisner afirma que “El dominio cultural es difícil porque no se dispone de recursos para la investigación cultural dentro del arte, sin embargo, los estudiantes pueden hacerse una idea de lo que un individuo hace cuando con el arte ven y oyen a los profesores relacionar el carácter de una obra concreta con su posición en la cultura”

4.2.3 Actitudes de los alumnos al trabajar las artes visuales

Los niños siempre mostraron un gusto genuino desde el momento en que se promovía la apreciación de diferentes obras, se asombraban al ver los colores que componían una pintura, la manera en que estos creaban un efecto, eso despertó su curiosidad e interés por cada sesión, donde se vió reflejado su entusiasmo, ya que el arte es su manifestación más natural que encuentran que trae consigo ese impulso creativo que quiere ser expresado. Es una manera en que pueden ser ellos mismos y en este caso las artes visuales tienen su propio lenguaje en el que ellos pueden utilizar como medio para expresar, sentimientos emociones, o simplemente por el gusto de hacerlo. “El arte se utiliza como medio de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental.” (Eisner, 1972, p. 8)

Es por ello que fue notorio el interés que los alumnos ponían en sus producciones artísticas y la dedicación con la que tomaban un pincel u otro material con el que se estuviera trabajando en la sesión, combinando colores y esa alegría que expresaban al descubrir un nuevo color y su manera de utilizarlo. Les permitió plasmar lo que con palabras no pueden decir, el trabajo artístico es realmente una creación desde el interior de cada persona, es entrar hasta lo más profundo de su ser y poder así manifestar una parte de sí mismo. “Si se desea obtener percepciones de la personalidad del niño, en especial de cómo se siente, la pintura es un modo más adecuado que el dibujo”. (Eisner, 1972, p. 108)

Para guiar la funcionalidad de las estrategia se les presentó a los alumnos una ficha de registro de conducta, en la cual se les iba marcando su manera de trabajar, esto con el propósito de mantener el orden, que es de suma importancia en el trabajo de artes visuales. Se trabaja con materiales como en la pintura en los que hay que ser muy cuidadoso, porque se podría ver alterado alguna producción si se propicia la indisciplina se perturba la creación artística. Esto fue funcional aunque los alumnos de manera natural, estuvieron generalmente tranquilos y concentrados en realizar sus producciones.

4.2.4 Influencia del tiempo para el logro de los objetivos planteados

El tiempo es un factor fundamental en el proceso de desarrolló de cualquier clase, de ello depende la productividad que tendrá la misma. Es importante saber manejar los tiempos de cada sesión para que en base a ello la estrategia resulte agradable y no se pierda ni tiempo ni sentido. Así mismo lo describe Rutter 1979 “Cuanto mayor sea el tiempo que un maestro emplee organizando un lección, después de que ésta ya ha empezado, más probabilidades habrá de que se pierda la atención de los alumnos”

El tiempo se ocupó adecuadamente en las estrategias, según lo planeado, se desarrolló cada estrategia en tiempo y forma durante cada sesión prevista. Para que sea una sesión exitosa un punto de gran relevancia es la organización que se propicie dentro del aula, desde los espacios hasta los materiales a utilizar. Porque si no, se generan tiempos muertos que propician que el

alumno pierda la atención o se creen disturbios que alteren el proceso de creación artística, perdiéndose el propósito de la misma.

4.2.5 El papel del docente en la enseñanza de artes visuales

Primeramente la intervención docente fungió como un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes visuales, se tuvo que documentar acerca de cada contenido a abordar, para una mejor comprensión de los elementos del lenguaje visual, para poder darlos a conocer a los alumnos, tomando en cuenta sus características y necesidades. “Reconocer que los factores culturales afectan al modo en como un niño o un grupo de niños concebirá el entorno educativo concreto subraya la necesidad de considerar sobre el contenido y el método de la enseñanza de arte” (Eisner, 1972, p. 56)

También el apoyo y la motivación constante en las expresiones artísticas fue decisivo para crear un ambiente de confianza y cercanía con los alumnos, ello contribuyó a que se sintieran libres de expresar sus ideas y dudas respecto al contenido que se estaba abordando, al igual el dominio del tema fue de suma importancia para poder dar respuesta a esas dudas que les surgieron.

Es de suma importancia que el docente motive a los alumnos a hacer arte, nunca devaluando las producciones de los alumnos por mínimas que sean las manifestaciones que éstos muestren, debe comprometerse en cultivar en el alumno la visión estética en cualquier escenario que este se desenvuelva para que le sea significativo en su vida. De esta manera el docente va guiando las creaciones artísticas de los educandos, proporcionándole la información necesaria, adaptando los contenidos y materiales a las necesidades y contexto en el que están inmersos los alumnos. “El profesor de arte tiene que desempeñar un papel fundamental al cultivar actitudes estéticas que orienten al estudiante hacia el mundo” (Eisner, 1972, p. 15)

4.2.6 Relevancia del material en la creación artística

Los materiales utilizados tuvieron un papel muy importante en cada sesión de artes visuales, ya que es con ellos con los que se realiza la creación artística, y fue posible llevarlas a cabo a partir de diferentes técnicas, por ello se considera hacer un uso adecuado de cada material y sacarle

el mayor provecho para estimular la visión y creación estética en los alumnos. “Con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación de la realidad, lo que a su vez permite desarrollar habilidades del pensamiento artístico, lo que genera, como resultado final, un aprendizaje significativo” (Programa de educación Artística, 2011, p. 184)

Pero tampoco exagerar en el uso de materiales, ir más allá y lograr que los alumnos puedan hallarle un sentido verdadero y útil a cada material con el que se interactúe en las sesiones de artes visuales, que los alumnos encuentren nuevas formas de utilizarlo requiere un proceso, hay que ir de manera progresiva para que en realidad vaya dominando diversas técnicas que le sean significativas y ya pueda decidir por sí mismo cual es la más adecuada según sea la situación de la creación artística. Al respecto Eisner, 1972, sostiene que “Al principio los niños podrían sentirse estimulados por una variedad de material, que se ofrece, pero raramente desarrollaran el tipo de destreza que les permitirá usar los materiales desde una perspectiva estética. (p.20)

4.2.7 Evaluación de los alumnos en artes visuales

La evaluación permite saber si se están cumpliendo con los objetivos planteados respecto a los aprendizajes de los alumnos. Debe darse durante el proceso no sólo al final y reducirlo todo a un producto final cuantificado. Es importante tomar en cuenta diferentes aspectos formativos del alumno que se involucran en sus producciones artísticas, tal y como describe en la didáctica de la artes visuales. “La evaluación se identifica generalmente con el final de un proceso, debería producirse en diferentes ocasiones y no sólo como la conclusión lógica de un trabajo” (Izquierdo, 2001, p. 48)

La evaluación permitió saber el proceso del cumplimiento de los objetivos planteados respecto a los aprendizajes de los alumnos. Por lo tanto evaluados durante cada sesión, tomando en cuenta éstos aprendizajes espiados respecto al lenguaje de artes visuales, que marca el programa de educación artística en tercer grado. Por lo tanto se creó una rúbrica que dio seguimiento a estos aspectos desde la perspectiva de la didáctica de las artes visuales; la apreciación, la expresión y la contextualización, los cuales se fueron registrando de acuerdo a las manifestaciones de los alumnos en el desarrollo de cada estrategia. (Anexo)

“La evaluación no es simplemente la descripción de un fenómeno, sino una manifestación de su valor, importancia o significación, en el contexto de la educación se puede evaluar cualquier fenómeno importante desde el punto de vista educativo” (Eisner, 1972, p. 185)

4.2.8 Dificultad en los procesos de enseñanza-aprendizaje de artes visuales

En gran medida la dificultad presentada durante las estrategias se generó por que los alumnos no habían tenido un acercamiento a las propiedades de los elementos de las artes visuales como lo es el color. Por ello al comprender los distintos conceptos fue de suma importancia ir relacionando uno con otro para que no carecieran de significado y fuera posible su comprensión y apropiación. “Las capacidades complejas, como a producción de formas artísticas y el dominio del material, requieren la utilización de técnicas complejas, necesitan tiempo para desarrollarse” (Eisner, 1972, p. 20).

Influyen diferentes aspectos alrededor del proceso de aprendizaje de los alumnos que hay que tomar en cuenta al momento de enseñar. Pero también le corresponde al docente hacer uso de métodos y materiales para conseguir que ningún alumno sea excluido del conocimiento, así lo afirma Eisner, 1972 “Los profesores necesitan y pueden tener recursos educativos para ilustrar de forma visual las ideas visuales que les interesan para conseguir que los niños aprendan a ver ya a comprender” (p. 23). Se debe tomar en cuenta que en un aula hay una gran diversidad de pensamientos, y que los esquemas mentales son por lo tanto distintos, no en todos los alumnos se logrará tener el mismo resultado ni en el tiempo previsto.

4.2.9 El logro de las competencias profesionales al trabajar las artes visuales

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de educación básica.

- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

Estas fueron dos de las competencias profesionales en las que se centró el presente trabajo de tesis para lograr obtener el perfil de egreso de manera satisfactoria, ya que se detectó o largo de la formación una deficiencia a lo largo de la formación docente. Por lo tanto se contribuyó a su fortalecimiento y logro a través de la creación de estrategias por medio del uso de los fundamentos de enseñanza de las artes visuales que marca el plan y programas de educación básica en lo respecta a la educación artística. Se propició un dominio de los contenidos que se abordan específicamente en el tercer grado, lo cual contribuyo la pertinencia de su enseñanza,

Fue necesario tomar en cuenta las necesidades y características particulares del grupo de práctica para la selección de materiales más adecuados para movilizar los saberes y que cada experiencia artística fuera significativa para los educandos al crear las condiciones de enseñanza de acuerdo al nivel escolar al que pertenecen.

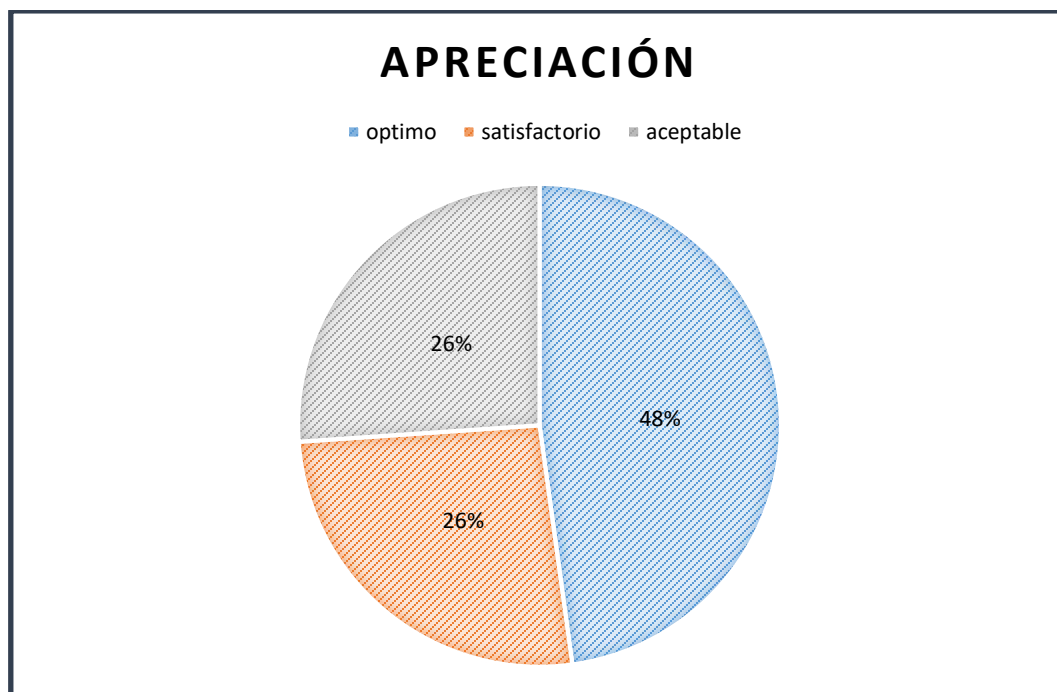
4.3 Resultados de las estrategias aplicadas

A continuación se muestra de manera general los resultados que arrojaron las estrategias, en base al nivel del logro de aprendizaje en los alumnos en los aspectos del lenguaje de artes visuales; Apreciación, expresión y contextualización. A partir de la concentración de evaluación de cada alumno a lo largo del desarrollo de las estrategias.

De acuerdo a los resultados que arroja la presente gráfica se ve reflejado que en los alumnos se desarrolló de manera óptima el aspecto de apreciación en un 48% siendo éste la mayoría, mientras que en los rubros satisfactorio y aceptable se obtiene un 26%.

Gráfica 1

Aspecto de apreciación presente en los alumnos

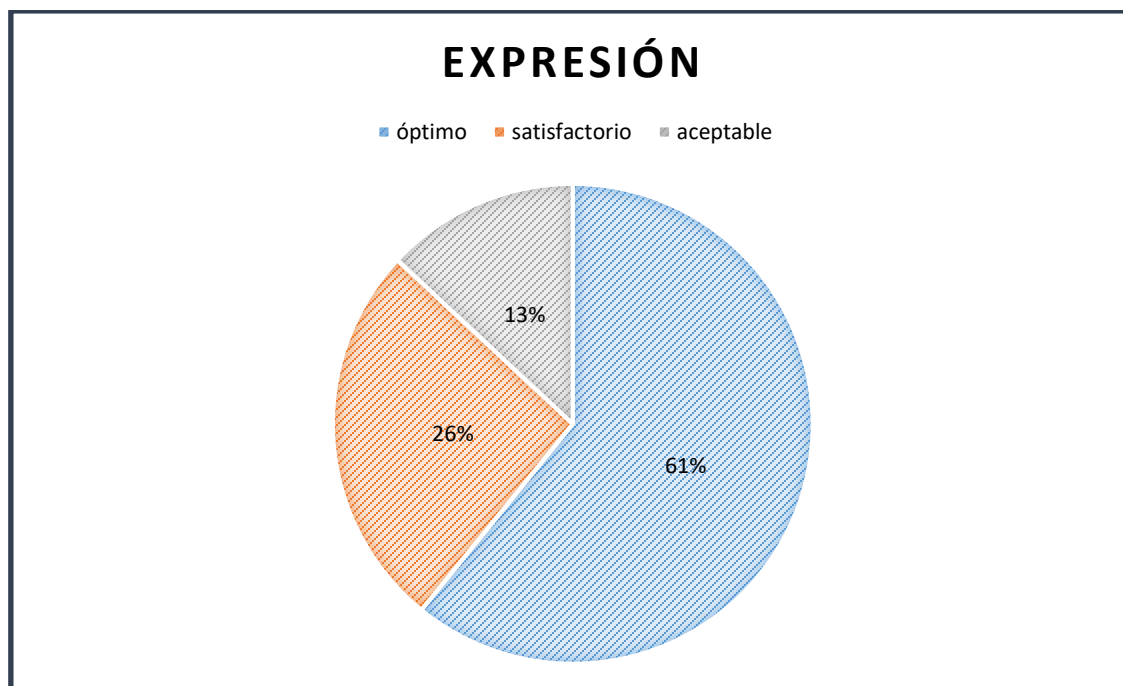


Para los alumnos fue sencillo la apreciación de distintas obras y producciones artísticas debido a que casi la mitad logró desarrollarla.

El mayor parte de los alumnos logró desarrollar de manera óptima la expresión en el lenguaje de artes visuales con un 61%, mientras que el logro se presenta satisfactorio con un 26% y una mínima partes en el rango aceptable arrojando tan sólo un 13 %.

Gráfica 2

Aspecto de expresión presente en los alumnos

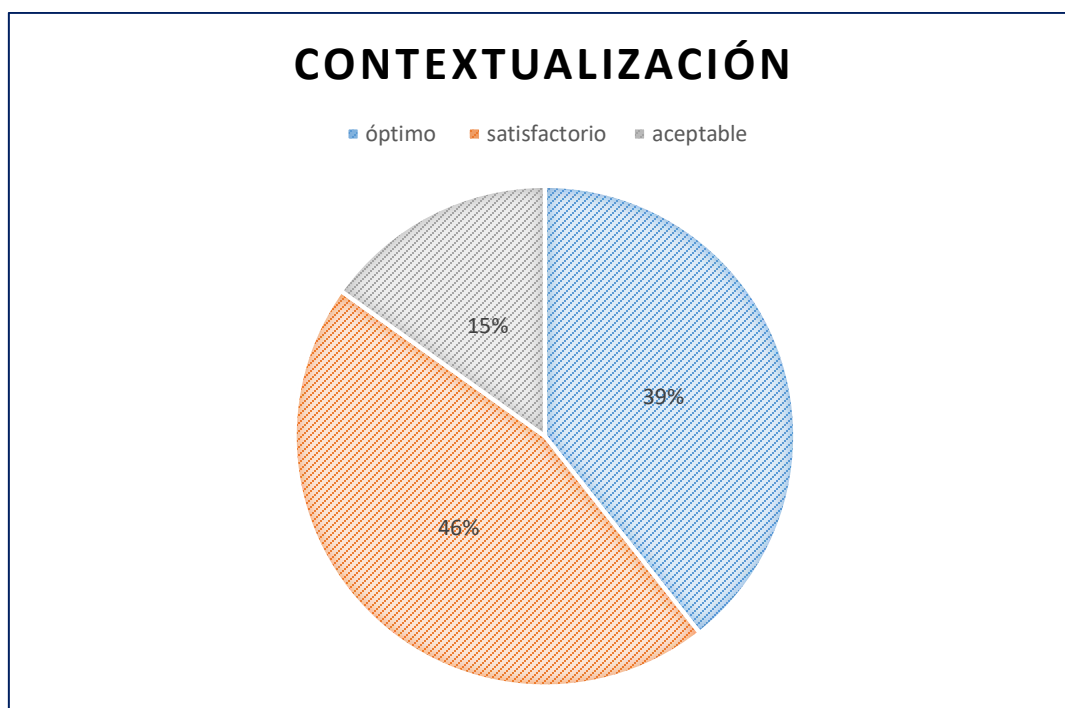


La gráfica refleja que más de a mitad de los alumnos logró llevar a cabo la creación de distintas obras artísticas.

De acuerdo a la gráfica el aspecto de contextualización, el rubro satisfactorio obtuvo un mayor porcentaje de logro en los alumnos con un 46%, mientras que el desarrollo de éste aspecto se presentó de manera óptima en 39% y fue aceptable tan sólo en un 15%.

Gráfica 3

Aspecto de contextualización presente en los alumnos



La contextualización en los alumnos está por debajo de la mitad, su desarrollo y consolidación es más complejo, y toma un proceso más extenso que irá mejorando, si se le brinda el seguimiento adecuado.

Conclusiones

En la didáctica de la educación artística intervienen distintos factores, de los cuales depende que del resultado esperado en los alumnos, con el desarrollo del presente trabajo se pudo tener un acercamiento a la manera de enseñanza de ésta asignatura, identificando sus fundamentos, se indagó en diversas fuentes para lograr un dominio de los contenidos inmersos en cada estrategia.

De acuerdo al supuesto de esta investigación, se sostiene la postura inicial, por lo cual es considerable reiterar que según los resultados obtenidos, mediante la experiencia vivida en el aula al intervenir en la asignatura de educación artística, es importante que el docente cuente con el conocimiento de los fundamentos para su enseñanza. Por lo tanto es necesario que el docente obtenga la preparación sobre cada contenido a abordar, conocer lo que marca el plan de estudios y si es necesario documentarse en otras fuentes para poder ampliar su comprensión.

Cabe mencionar que es difícil lograr instruirse bien en el área de educación artística, porque tiene un sinfín de elementos que conforman cada lenguaje artístico, como lo es en este caso el de artes visuales. Pero ello no significa que se imposible lograr comprender los elementos y sus propiedades, de tal forma que se requiere un proceso de documentación constante guiada por el interés de cultivar en los alumnos esa visión estética para contribuir al desarrollo de la competencia artística y cultural que se pretende lograr a lo largo de la educación básica .

Se considera que apropiarse de los conceptos de cada lenguaje artístico lleva consigo un proceso de formación a largo plazo, pero si no se inculca en los momentos que éstos deben ser puestos a la disposición de los alumnos, se ésta interrumpiendo el proceso de aprendizaje. De acuerdo a esto hay que comprometerse con la educación no sólo con impartir las demás asignaturas significa que los alumnos cuentan con todas las herramientas para vivir en sociedad, sino que no hay que dejar de lado las artes y sus bondades que aportan al ponerse en práctica.

Hay que buscar maneras de contribuir a la formación artística de los alumnos, no sólo por conformismo de falta de preparación respecto a la materia hay que privarlos de ésta experiencia

gratificante que es poder existir a través de las artes visuales y no sólo en estas sino en los demás lenguajes artísticos y comunicarse mediante nuevas formas de expresión. Al dedicar tiempo en las aulas a la práctica del arte se está contribuyendo a la formación de mejores personas, y al desechar la perspectiva de que es una pérdida de tiempo, permitirá a los docentes involucrarse realmente en la didáctica de cada lenguaje artístico y hacerlo de la manera más adecuada.

La perspectiva de los alumnos respecto a las artes visuales cambió, ahora en ellos ya está sembrada la semilla que corresponderá a cada docente ir procurando que a lo largo del tiempo sea fructífera. Es imprescindible apostar por una mejor educación que sea integral, donde haya un equilibrio en las asignaturas y contenidos inmersos en la malla curricular, cada asignatura es importante y tiene sus propias aportaciones a la formación de los educandos, es por ello que no pueden desvincularse del currículo, ni deben ser devaluada.

Con el desarrollo del presente trabajo se contribuyó al logro de las competencias profesionales enunciadas en un inicio, se propició un fortalecimiento y mejora de la formación docente durante cada intervención didáctica, al obtener un mayor conocimiento y dominio de los fundamentos teórico-prácticos de la enseñanza de las artes visuales.

Referencias

Arnehim, R. (1986): *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial,

Bisquerra, R. (2009): *Metodología de la investigación educativa*, España: La Muralla

Cárdenas-Pérez, R. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. (Artículo, la Universidad Nacional de Chile). Recuperado de www.redalyc.org/pdf/1941/194131745011.pdf

Dewey. J (1934) *Arte como experiencia*, Nueva York, Blanch Company.

Eisner, E.W. (1972) *Educación la visión artística*, España: Paidós.

Elliott, J. (1990): *La investigación- acción en educación*, España: Morata, S.L.

Fernández Medina, S. (2013). Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo. (Trabajo de fin de grado, la Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3976/1/TFG-G%20340.pdf>

Gómez. A. (2006): *Patrones de color*, Colombia, Editorial Universidad de Caldas

Gómez Mendoza, M. (2000): “*Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología*”. Revista de Ciencias Humanas

Hargreaves, D.J. (1997): *Infancia y educación artística*, España, Ediciones Morata.

Izquierdo, J. (2001): *La educación visual y plástica hoy*, Barcelona, Ed. Graó,

Juanola, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Barcelona, Paidós

Lowenfeld, V. (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelsz

Martínez Escallada, M. (2016). Educación artística y humanista para México: una renovación desde la infancia. (Tesis de investigación experimental). Recuperado de <http://vinculacion.dgire.unam.mx/Memoria-Congreso-2016/trabajos-humanidades-y-arte/arte/2.pdf>

Monclús, (1984) *La educación visual en la escuela*, México, Paidós.

SEP (2011) Plan de estudios 2011, Educación Básica, México, D.F.

SEP (2011) Programas de estudio 2011, *Educación Artística, primero a sexto grado*, México.

Porlán, R. y Martín, J. (1991) *"El Diario del Profesor"*. España: Diada

Read, H. (1986): *Educación por el arte*, España: Paidós.

Rodríguez, J. (2016) *Situaciones didácticas para la enseñanza de las artes visuales*, San Luis Potosí.

SEP (2011) *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. México: CONALITEG.

Bentham, M., (2003) *Entender el arte*, España: Graó

ANEXOS

Anexo A

Fachada de la Escuela primaria “Rafael Ramírez”



Anexo B

Patio Cívico de la institución



Anexo C

El Círculo cromático (Diagnóstico)



Anexo D

Dificultad de los alumnos en la estrategia “Árbol de colores”



Anexo E

Uso de la técnica del puntillismo en la estrategia “Árbol de colores”



Anexo F

Reconocimiento de colores opuestos en la estrategia “Tono y contraste”



Anexo G

Diferenciación de colores cálidos y fríos en la estrategia “Tono y contraste”



Anexo H

Trabajo en equipo durante la estrategia “Tono y contraste”



Anexo I

Creación de colores secundarios en la estrategia “Puntos de colores”



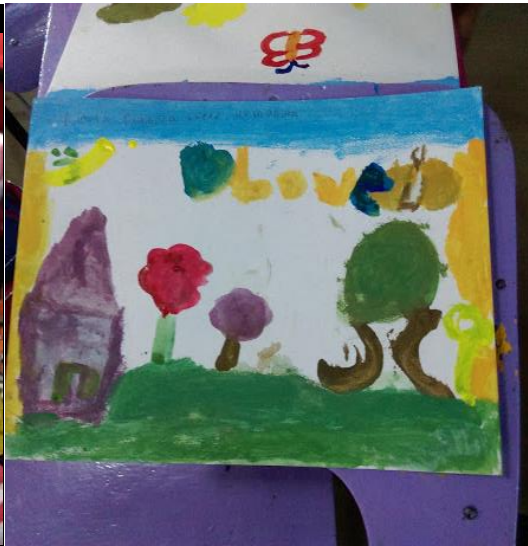
Anexo J

Expresión libre de los alumnos en la estrategia “Somos artistas”



Anexo K

Producciones del alumno de la estrategia “Somos artistas”



Anexo L

Reconocimiento de las características del color estrategia “Círculo cromático” Segunda aplicación



Anexo M

Utilización de material no convencional para pintar, en la actividad de la “Primavera”



Anexo N

Ubicación de los contenidos de artes visuales en tercer grado, por bloque de estudio.

TEMAS POR BLOQUES QUE CORRESPONDEN A CADA LENGUAJE ARTÍSTICO				
BLOQUE	ARTES VISUALES	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	MÚSICA	TEATRO
I	El círculo cromático.	Relaciones con objetos en el espacio general.	Las familias instrumentales.	El movimiento en el escenario.
II	Los colores primarios y secundarios.	Manipulación de objetos en el espacio personal.	Los instrumentos musicales de aliento y percusión.	Diseño de situaciones dramáticas.
III	La armonía cromática y el contraste complementario.	Encuentros con personas y objetos.	Los instrumentos musicales de cuerda y percusión.	Los diálogos para la caracterización de personajes.
IV	Las características del color.	Fundamentos de las danzas grupales.	La narración sonora.	Los rasgos característicos de un personaje.
V	El color como elemento expresivo.	Danza colectiva.	Los planos de audición.	Representación de un personaje.

Anexo Ñ

Ficha de forma de trabajar de los alumnos

ASPECTOS		ORDEN			FORMA DE TRABAJAR				ACTITUDES				
NOMBRE DEL ALUMNO		Respeto las indicaciones	Puntual su trabajo y de los demás	Deja limpio el lugar donde trabajó	Compartiendo material	Imita o copia	Sugiere ideas	Trabaja solo	Trabaja en grupo	Concentrado	Disperso	Entusiasta	Aplácico o indiferente
1	BADILLLO HERNANDEZ JOSÉ JULIAN	✓		✓					✓	✓			
2	BLANCO ALFARO GENESIS YAMILET	✓		✓					✓		✓		
3	CALVO SIFUENTES KIMBERLY MICHELL	✓		✓	✓				✓	✓			
4	CASTILLO VELAZQUES KAREN AIME	✓		✓					✓		✓	✓	
5	CERDA TORRES JOSÉ ANGEL	✓		✓					✓	✓		✓	
6	ESTRADA TORRES LUCERO MONSERRATH	✓		✓					✓	✓		✓	
7	GARCIA ALONZO VICTOR MANUEL	✓		✓					✓			✓	
8	GONZALEZ LOPEZ ASHLY JOSELIN	✓		✓					✓		✓		
9	LOPEZ HERNANDEZ EMILY FCA	✓		✓	✓				✓			✓	
10	ALVAREZ HECTOR RODOLFO	✓		✓	✓				✓	✓		✓	
11	MARQUEZ REGALADO JUAN PABLO			✓					✓	✓		✓	
12	MUÑOZ ROCHA MARIA GUADALUPE	✓		✓	✓				✓	✓			
13	OROZCO NAVA CARLOS EDUARDO	✓		✓				✓	✓				
14	PACHECOT HERRERA EDUARDO DAVID	✓		✓					✓		✓		
15	PEREZ SAUCEDA JUAN MANUEL	✓	✓	✓					✓			✓	
16	RESENDIZ RAMOS CRISTIAN DAVID	✓		✓					✓			✓	
17	RIVERA ARMENDARIZ JULIETA			✓				✓				✓	
18	ROCHA SALINAS ANDRIK JONATHAN	✓		✓				✓				✓	
19	RODRIGUEZ SALINAS NELSON YOBANY	✓		✓					✓		✓		
20	ROSALES ZAVALA DANNA PAOLA	✓	✓	✓					✓				
21	SIFUENTES JIMENEZ DULCE ANALI	✓		✓					✓				
22	ARMUJO SANJUANERO JESUS RAFAEL	✓	✓	✓					✓				✓
23	PEREZ SILVESTRE CHRISTOPHER ANDRÉS	✓	✓	✓					✓				✓

Anexo O

Indicadores de análisis de la información

No.	INDICADORES
1	¿Cómo la aplicación de estrategias didácticas favoreció el desarrollo del lenguaje de artes visuales?
2	¿Cómo las estrategias didácticas contribuyeron al logro de la competencia artística y cultural en los alumnos?
3	¿Qué actitudes predominaron en los alumnos ante las estrategias?
4	¿Cómo el tiempo destinado influyó en el logro de los objetivos planteados?
5	¿Cuál fue el rol del docente en la enseñanza de las artes visuales?
6	¿Cómo el material didáctico favoreció las actitudes de los alumnos?
7	¿Cómo se evaluó a los alumnos durante la aplicación de las estrategias didácticas?
8	¿En cuáles estrategias se presentó mayor dificultad?
9	¿Cómo se promovió el logro de las competencias profesionales?

Anexo P

Fragmento de Matriz de análisis

Categoría de análisis	Estrategia 4: “Puntos de colores”	Estrategia 5: “Somos artistas”	Estrategia 6: “círculo cromático”	Autor/teoría	Reconstrucción
¿Cómo la aplicación de estrategias didácticas favoreció el desarrollo del lenguaje de artes visuales?	Como los alumnos ya contaban con un antecedente sobre el color, de acuerdo a lo que use había trabajado las sesiones anteriores. En cuanto a la técnica del puntillismo y las propiedades de los colores, lograron tener una mayor comprensión y reafirmaron lo que ya sabían de acuerdo a la mezcla de colores. MP: Se acuerdan de la técnica del puntillismo N1: si maestra la que hicimos con los cotonees MP: ahora vamos a hacer los colores	En esta estrategia se puso en manifiesto lo que los niños ya saben acerca del color. Ellos eligieron que pintar de acuerdo, utilizaron los colores primarios y al mezclar libremente fueron descubriendo más colores que quedaron plasmados en sus obras.	Hubo un cambio notable desde la primera aplicación de ésta estrategia, a después de haber pasado por el proceso en que los alumnos se apropiaron de algunos conceptos del lenguaje de artes visuales, y el reconocimiento de las propiedades del color. Se vió reflejado al momento en que los alumnos estuvieron haciendo el círculo cromático nuevamente. Ya no tuvieron tantas dudas como al inicio.	La educación visual es la que nos prepara para pensar, comprender y comunicarnos con el lenguaje visual en general. Y con el de la imagen en concreto, dentro del mundo de las artes visuales. (Díaz, C. 1998, pág. 23) “Cultivar el lenguaje visual por medio del alfabeto grafico puede suponer dar al individuo unas posibilidades de amplitud mental que le permita una mayor madures y riqueza mental.” (Díaz C. 1998, pág. 58) “Los elementos visuales tienen	Las estrategias contribuyeron durante su aplicación a lograr el desarrollo del lenguaje de artes visuales en los alumnos a poner en juego el conocimiento de nuevos conceptos de los elementos de las artes visuales que los alumnos con conocían de manera directa. El estudio de la teoría del color fue fundamental para poder tener un dominio de los contenidos y que cada estrategia fuera funcional. Hay diferentes factores que intervienen en el desarrollo de las estrategias y que éstas sean exitosas.

	secundarios ¿cuáles son? N2: el verde, morado y anaranjado			sus propiedades y su potencial propios, antes incluso de ser combinados con otros en imágenes y objetos” (Wenham, 2003, p. 24) “Los elementos de la pintura no son solo un medio para la obtención de un fin , sino que cuentan con características diferenciadas propias” (Riley,2002, p.16)	
¿Cómo las estrategias didácticas contribuyeron al logro de la competencia artística y cultural en los alumnos?	Los alumnos desarrollar nuevas habilidades, y conocimientos a partir de las propiedades de los colores y su implicación en la vida.	Reconocieron que el color puede utilizarse con un mensaje a través de la pintura, y que pueden expresar lo que ello quiera de manera libre. También al mostrar diferentes pinturas de artistas mexicanos internacionales, lograron apreciar y ellos lo interpretaron	Se amplió el conocimiento que tenían los alumnos acerca de las propiedades del color, se reafirmó su comprensión al elaborar el círculo cromático. Cuando expusieron sus producciones expresaron la utilidad que éste tiene en la vida.	La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente	La competencia que se espera que los alumnos logren en educación primaria, aún está en proceso, es necesario tener apoyo de más herramientas y recursos que puedan fortalecerla. Es una construcción a largo plazo que le corresponde al docente cultivar en cada sesión de educación artística. Por medio de los materiales utilizados se promovió en los alumnos la conciencia cultural y de apreciación al mundo que los rodea con una

		según su percepción. N1: mira eso parece que esta triste N2: parece que está gritando MP: que sienten cuando ven esta pintura que creen que haya querido comunicar su autor“? MP: en diferentes lugares o culturas el color puede significar algo. Que colores creen que expresen tristeza’ N3: el morado, negro, N4: el café, gris ,rojo		las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, etc. (programa de Educación artística ,2011, pág.. 179)	visión estética, no solo ver sino llegar a identificar cualidades propias de las artes visuales, utilizando sus sentidos.
--	--	---	--	---	--

Coincidencias	Discrepancias

Anexo Q Evaluación general de los alumnos

	Nombre	Apreciación	Expresión	Contextualización
1	BADILLLO HERNANDEZ JOSÉ JULIAN	10	10	8
2	BLANCO ALFARO GENESIS YAMILET	10	10	8
3	CALVO SIFUENTES KIMBERLY MICHELL	8	10	8
4	CASTILLO VELAZQUES KAREN AIME	10	10	8
5	CERDA TORRES JOSÉ ANGEL	10	10	8
6	ESTRADA TORRES LUCERO MONSERRATH	8	8	8
7	GARCIA ALONZO VICTOR MANUEL	10	10	8
8	GONZALEZ LOPEZ ASHLY JOSELIN	8	10	9
9	LOPEZ HERNANDEZ EMILY FCA	10	10	8
10	LUNA ALVAREZ HECTOR RODOLFO	8	10	8
11	MARQUEZ REGALADO JUAN PABLO	8	7	7
10	MUÑOZ ROCHA MARIA GUADALUPE	10	10	10
13	OROZCO NAVA CARLOS EDUARDO	10	10	8
14	PACHECOT HERRERA EDUARDO DAVID	10	10	9
15	PEREZ SAUCEDA JUAN MANUEL	8	8	8
16	RESENDIZ RAMOS CRISTIAN DAVID	7	8	9
17	RIVERA ARMENDARIZ JULIETA	8	7	7
18	ROCHA SALINAS ANDRIK JONATHAN	10	10	10
19	RODRIGUEZ SALINAS NELSON YOBANY	10	10	10
20	ROSALES ZAVALA DANNA PAOLA	7	8	8
21	SIFUENTES JIMENEZ DULCE ANALI	8	7	7
22	ARMIJO SANJUANERO JESUS RAFAEL	8	8	7
23	PEREZ SILVESTRE CHRISTOPHER ANDRÉS	8	8	7

ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE
10	8-9	7

Anexo R

Contenidos de artes visuales en los grados anteriores y posteriores al tercer grado.

Grado Bloque	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Bloque 1	Elementos plásticos en las artes visuales.	La dimensión y la tridimensión.	El círculo cromático.	Características de las imágenes bidimensionales.	Las imágenes tridimensionales.	El patrimonio cultural de las artes visuales.
Bloque 2	El punto y la línea.	El ritmo en las imágenes	Los colores primarios y secundarios	Formatos y soportes de la pintura.	Elementos plásticos de las imágenes tridimensionales.	Arquitectura e historia.
Bloque 3	Fondo y forma.	El movimiento en la imagen.	La armonía cromática y el contraste complementario.	El espacio en el dibujo: planos y perspectiva	Herramientas y materiales utilizados en obra tridimensional	Las imágenes de la historia.

					mensional es	
Bloque 4	El color.	La composici ón y los elementos plásticos.	Las característi cas del color.	la ilusión de las texturas visuales y la gráfica	Ritmo y movimient o en la tridimensi ón	Reinterpret acióndel patrimonio visual.
Bloque 5	Las texturas	Los planos y el espacio en la Imagen.	El color como elemento expresivo.	La imagen fotográfica.	Expresión del lenguaje tridimensi onal	Documentos visuales: la fotografía

Anexo S

Fragmento del diario de campo

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	BLOQUE: V
COMPETENCIA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	LENGUAJE ARTÍSTICO : ARTES VISUALES
CONTENIDOS: EL COLOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO.	ESTRATEGIA : "SOMOS ARTISTAS"
FECHA : LUNES 5 DE MARZO DEL 2018	APRENDIZAJE ESPERADO: UTILIZAR EL COLOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO PARA COMUNICAR IDEAS.

N° R	Hora	Descripción	Interpretación	Confrontación	Reconstrucción
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	2:30 p.m.	Se inició dando a conocer diferentes imágenes de pinturas, con su cedula correspondiente, y se les explicó en qué consistía la creación de una cédula, y que datos deben de ir, se mostraron ejemplos con los datos personales de cada autor y la obra creada. Se les hicieron algunas preguntas respecto a las pinturas que se estaban apreciando: ¿Qué sensaciones experimentaron con cada pintura, o que interpretan? ¿Será importante que las creaciones artísticas, como las pinturas tengan cedula? ¿Qué colores se utilizaron?	Los niños mostraron interés durante la explicación de la actividad porque les llamó la atención observar las pinturas que se estaba proyectando. Los alumnos ya pudieron explicar más ampliamente los colores que fueron utilizados en las pinturas porque ya se habían visto en otras	"El arte se utiliza como medio de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental." (Eisner, 1972. p.8)	La competencia que se espera que los alumnos logren en educación primaria, aún está en proceso, es necesario tener apoyo de más herramientas y recursos que puedan fortalecerla. Es una construcción a largo plazo que le corresponde al docente cultivar en cada sesión de educación artística.

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	3:00 p.m.	N1: mira eso parece que esta triste N2: parece que está gritando MP: ¿Qué sienten cuando ven esta pintura que creen que haya querido comunicar su autor"? MP: en diferentes lugares o culturas el color puede significar algo. ¿Qué colores creen que expresen tristeza? N3: el morado, negro. N4: el café, gris ,rojo Se promovió en la sesión que los niños comprendieran el color como una forma de expresión utilizada a través de la pintura, por medio de la cual se desprenden emociones y que las obras artísticas, llevan consigo un mensaje implícito, alguna emoción o experiencia que el autor plasma a través del uso de distintos materiales y técnicas. Se puso énfasis en que el color influye en la sensaciones que se desprenden al momento de apreciar una pintura u otra obra de arte, por ejemplo los colores que tienden a ser oscuros, en la totalidad de la composición de la imagen, nos	sesiones. Y se fueron apropiando de las características del color. "		Los materiales tienen un papel muy importante en las artes visuales ya que es con ellos con los que se realiza la creación artística, por ello se considera hacer un uso adecuado. Pero tampoco exagerar en el uso de materiales, ir más allá y lograr que los alumnos puedan hallarle un sentido verdadero y útil a cada
--	--------------	---	---	--	--

52		transmiten ciertas sensaciones, pero			material con el que se
53		también influye la percepción de cada			interactúe en las sesiones
54		persona y el contexto donde se			de artes visuales, que los
55		encuentra para ser asociado a ciertas			alumnos encuentren nuevas
56		emociones.			formas de utilizarlo requiere
57					un proceso, hay que ir de
58		Después se les indicó que cada uno debía			manera progresiva para que
59		hacer su propia obra de arte, para poder			en realidad vaya dominando
60		hacerlo, se les pidió que se concentraran			diversas técnicas que le sean
61		en alguna idea, emoción o experiencia			significativas y ya pueda
62		que desearan comunicar, a través de la			decidir por sí mismo cual es
63		pintura utilizándola como otra vía de			la <u>mas</u> adecuada según sea
64		comunicación, haciendo uso de los			la situación de la creación
65		colores que prefieran o que ellos			artística.
66		sintieran que iban de acuerdo al			
67		mensaje que plasmarían, utilizando la			
68		técnica que prefieran y a <u>esta</u> obra que			
69		crearan tendría un título.			
70					
71		Los niños se organizaron con los			
72		materiales: pinturas, pincel, trapo, un			
73		recipiente, hisopos, tenedor, algodón,			
74		papel cascarón.			
75		Al principio estuvieron indecisos por que			
76		no sabían que pintar o que querían			
77		expresar.			
78					
79		Cuando pasaba por las filas siempre les			
80		daba palabras de motivación, para que			
81		se esmeraran en sus pinturas.			
82					
83		N1: Maestra no sé qué pintar.			

84		MP: Pinta algo que <u>tu</u> quieras algo que			
85		quieras expresar, por ejemplo algo que			
86		te guste o algo que no, lo que quieras dar			
87		a conocer a los demás			
88					
89		Después de pensarlo empezaron por si			
90		mismos a plasmar algún dibujo. Cuando			
91		comenzaron a pintar todos estaban muy			
92		concentrados en que estaban haciendo,			
93		tratando de que la pintura quedara lo			
94		mejor posible. Mientras los alumnos			
95		desarrollan la creación de sus pinturas,			
96		se reproducía un poco de música, lo cual			
97		tuvo un efecto positivo en sus actitudes.			
98					
99					
100					
101		Al momento de que cada alumno iba			
102		concluyendo se le entregó una tarjeta			
103		para la realización de la cedula con los			
104		datos correspondientes, (nombre del			
105		autor, técnica, título de la pintura, fecha			
106		de elaboración)			
107					
108		En esta estrategia el tiempo se extendió			
109		más porque muchos niños aun no			
110		terminaban.			
111					
112	4:00	Al finalizar se colocaron las pinturas en			
113	p.m.	un espacio del salón para que pudieran			
114		ser apreciadas por el grupo, y se			
115		compararon las técnicas, y colores			

116		utilizados, así como las sensaciones que les provocan al observarlas.	pinturas y su ritmo de trabajo rebasó el tiempo, porque se esmeraron en que sus obras fueran plasmadas con los que ellos exactamente quería expresar.	personalidad del niño , en especial de cómo se siente ,la pintura es un modo más adecuado que el dibujo”(Eisner, 1972, p. 108)	artes visuales, utilizando sus sentidos
117					
118		Después de manera voluntaria algunos alumnos describieron sus pinturas, y qué significado tiene para ellos.			
119					
120					
121					
122					
123					
124		Se hizo uso de la ficha de actitudes en la cual se registró la manera de trabajar de los alumnos y su comportamiento durante el proceso.	Ellos eligieron que pintar de acuerdo, utilizaron los colores primarios y al mezclar libremente fueron descubriendo más colores que quedaron plasmados en sus obras.		
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					
136					
137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					

Anexo T Ubicación por etapas según Lowenfeld

	Nombre	Preesquemática	Esquemática	Pseudorealismo
1	BADILLLO HERNANDEZ JOSÉ JULIAN			
2	BLANCO ALFARO GENESIS YAMILET			
3	CALVO SIFUENTES KIMBERLY MICHELL			
4	CASTILLO VELAZQUES KAREN AIME			
5	CERDA TORRES JOSÉ ANGEL			
6	ESTRADA TORRES LUCERO MONSERRATH			
7	GARCIA ALONZO VICTOR MANUEL			
8	GONZALEZ LOPEZ ASHLY JOSELIN			
9	LOPEZ HERNANDEZ EMILY FCA			
10	LUNA ALVAREZ HECTOR RODOLFO			
11	MARQUEZ REGALADO JUAN PABLO			
10	MUÑOZ ROCHA MARIA GUADALUPE			
13	OROZCO NAVA CARLOS EDUARDO			
14	PACHECOT HERRERA EDUARDO DAVID			
15	PEREZ SAUCEDA JUAN MANUEL			
16	RESENDIZ RAMOS CRISTIAN DAVID			
17	RIVERA ARMENDARIZ JULIETA			
18	ROCHA SALINAS ANDRIK JONATHAN			
19	RODRIGUEZ SALINAS NELSON YOBANY			
20	ROSALES ZAVALA DANNA PAOLA			
21	SIFUENTES JIMENEZ DULCE ANALI			
22	ARMIJO SANJUANERO JESUS RAFAEL			
23	PEREZ SILVESTRE CHRISTOPHER ANDRÉS			

Anexo U

Etapa Preesquemática



Anexo V

Etapas Esquemática



Anexo W

Etapa del Pseudorrealismo

